

عمر فاخوري

بقلم ورداد سكاكيني

الهيئة
المصرية العامة
للتأليف والنشر
دار الكاتب العربي

فبراير ١٩٧٠

اهداءات ٢٠٠١

المستشار/ رايح لطفي جمعة

القاهرة

عُمَرَ فَاخُورِي

أديب الإبداع والجمال

بقلم: وداة سكاكيني



الفصل الاول

منبت عمر وأسرته

أنبتت بيروت فتاها (عمر فاخوري) ١٨٩٥ م ، وكان لهذه المدينة العريقة في حضارتها وثقافتها - الجائمة بدلال واعتزاز على شاطئ الحوض الأبيض - أثر عميق في حياة عمر وسيرته وأدبه ، لقد حمل من البحر عمقا وانطلاقا ، ومن الجبل الملهم الذي ترتفع قممه وتسطع وتمتد سفوحه نضرة وقوة وتساميا ، فمن دأب لبنان أن يختص نوابغه بطوابع من صنعه وإبداعه ، وأن يعدهم لأيام عصيبة وأحداث طارئة ، فاذا ضاق على نفوسهم الكبيرة وطموحهم البعيد فلتوا بكفاحهم وآمالهم الى أقصى الأرض ، لكن قلوبهم الممتلئة بالوفاء والحنين تبقى عالقة بتراب الوطن وطبيعته وتراثه .

وقد عاش (عمر فاخوري) في حماه منذ أشرف هذا العصر على العالم بكل ما فيه من تبديل وتعديل في مظاهره وأطواره ، ومن مقومات الحياة فيه وملابسات الفكر والسياسة ، فرافق عمر مدينته بيروت بما طرأ عليها من تغير وتجدد وازدياد في العمران والسكان ، وأخذ عمر من الحى البيروتى القديم لهجته وحماسته ، وكان يرى موطنه ملتقى الشرق بالغرب ، فالبحر أمامه يرفده بالحضارة الغربية ، والصحراء وراءه من ديار الشام تدعمه بالأصالة العربية ، وحيث تلتقى العناصر الجديدة بالقديمة يكون المنتج في الحضارة والثقافة ملائما لطبيعة العصر والحياة ، جامعا بين التراث المحفوظ والاقتباس

الحديث ، وقد وجد عمر نفسه منذ تفتح وعيه وصباه أنه يعيش في مدينة العلم والعلماء ، فان فيها جامعتين : اليسوعية والأمريكية ، وعديدا من المعاهد والمدارس ، أقامتها همم الرواد والمفكرين من المسلحين السابقين، فيتوافد عليها في الساحل والجبل أفراد وأفواج من طلاب الثقافة العربية والغربية والاختصاص بناحية من نواحي العلم والفنون ، فكان عمر على الحداثة وفي قوة الشباب عالق النظر والفكر بما نشأ في مدينته من حركات تحررية وحضارية ، تتبعها في أسبابها وأطوارها ، وشارك فيما وافق أشواقه ومنازعه في تلك الحركات والانتفاضات .

واذا كان علماء الاجتماع يجعلون للبيئة والنشأة الأثر الأول في تكوين الشخصية ، فان الدراسات الأدبية والجامعية حتى المتطرفة منها على أيدي (ايليوت) وأمثاله لم تستطع أن تزحزح نظريات (تين) عن مكانتها العلمية والتجريبية ، فعمر فاخوري اذا درسناه من هذه الناحية ظهر لنا كأنه درحة نبتت صغيرة، ثم انبسطت فروعها وامتدت ظلالها ، ولا يشعر بالنبت البيروتي وتأثير البيئة في ذويها وساكنيها الا من استوطن بيروت ولا بس حياتها وطبيعتها وبخاصة بيروت القديمة في أحيائها وشوارعها ، وفي تقاليدها وهمومها ، فان لها طابعا خاصا لا يزال منسجبا عليها حتى اليوم ، ولعل ما يمثل هذا الطابع في السلوك والمعيشة واللهجة هو الاعتداد بالذات والشجاعة والنخوة الوطنية وتقاليد الحى وزعامته ، ولقد يمر المار فبقرا لافتات على أبواب الدكاكين أو على الحيطان ، فيها الآيات والأمثال التي تدعو للمروءة والإنسانية ، والحفاظ على الشهامة والكرامة .

ولم تستطع الحضارة في هجماتها ونفوذها أن تنتزع من طبيعة الشعب هذه السجايا ، ولم تكن بيروت وحدها هي المتسمة بهذه المياسم ، فان سكان الساحل والجبل قد طبعتهم الأرض والسماة بهذه الطباع وفتحت بيروت صدرها لمن حملوا لها من الجبل مزاياه

فى المعرفة والأدب ، وفى البطولة والكفاح ، ونفحوا المواهب فيها
بنفحات من منابتها التى لا تفنى .

وعلى مقدار الأصالة الطبيعية فى البيئة والأسرة يعيش المرء
فى هذه الدنيا مصقولا بتربية منزلية وقومية لا تؤذيها الدواهى ،
ولا تنال منها العثرات والصدمات، وعمر فاخورى الذى جمع الأصالة
البيروتية والحصال اللبنانية كان لا يدرى أن الأقدار أرادت أن تجعل
منه أديبا مبدعا ورائدا فى الحرية للأمة العربية ، فسار فى تيار القدر
والزمن ، ولم تستطع تقاليد الأسرة أن تقف دون مسيره فيما
أرادت .

وكان من عادة الأسرة البيروتية فى الربع الأول من هذا العصر
أن يعد الآباء أبناءهم على غرارهم ليكملوا مسيرتهم فى الحرفة أو
الوظيفة ، وفى المعيشة أو التجارة ، ولو بلغوا التعليم الجامعى ،
وأوتوا مواهب لم تفتح فيمن سبقهم من الأهل والأقرباء .

وكان أبو عمر فاخورى عبد الرحمن بن عبد الباسط وسطا
من تجار بيروت القديمة ، وإذا ذكرنا التجارة فيها بادرت الى الخواطر
صور ومآثر فى الأعمال الحرة التى آثرها ذووها على الوظيفة ،
وكانت من ذويها مؤازرة قومية فى بنساء التربية والتعليم لمختلف
الفئات والبيئات فى بيروت .

وقد مرت عصور على هذه المدينة الحضارية التجارية منذ الحكم
التركى الى الانتداب الفرنسى ، كان البيروتى منها اذا تعاطى البيع
والشراء قانعا أو طامعا « ملكا على عرشه » كما قال الجاحظ « يسعى
اليه ذوو البياعات بأنواع الطاعات » ويتنفس الحرية فى بحبوحة
وطمأنينة ، وقل فى التجار من أهلها من لم يتعلم ويتفهم الحياة
وما يطرأ عليها فيحسن الأخذ والعطاء بالمرانة والمراس ، وكان اذا
تقدم خاطب لحسناء فضل أهلها التاجر على الموظف . . .

وما كنت بسبيل هذا الكلام لولا أن منبت عمر ينتمى الى

التجارة أولا ثم الى الافتاء والقضاء على ترادف الأعوام ، وقد عاش
عمر في بيئته منطويا على سجيته وحقيقته في الشباب ، مترصد
السوانح للانطلاق ، وما كان أشق على أبيه عبد الرحمن أن يرى
ولده عمر متبرما لا يألف التجارة ولا يرضى بمزاولتها معاونا
ومتمرسا قبل أن يحل محله في الدكان ، وقد جرب في صباه كرها
البيع حتى فر منه لأن التجارة تخالف طبعه ومزاجه ، فانصرف الى
المدرسة التي كانت تعد له ما سائر هواه وما ترتقب منه الأيام .

وكان ذوو التجارة القديمة في بيروت كأمثالهم في دمشق
من أهل العلم والدين على الأصطلاح القديم ، وبينهم ذوو العمائم
النصر « الأغباني » الذين لم تشغلهم أعمالهم اليومية عن موارد
العلم في بيوت المشايخ من الفقهاء والمفكرين ، وما كانت تخلو منازل
هؤلاء من خزائن الكتب الموروثة والمخطوطة ، وأبو عمر فاخوري
التاجر المتواضع كان من الأتقياء وأهل الافتاء ود لو أن ابنه عمر
يعيد سيرة جده مفتي بيروت ، لكن عمر ما استساع ثقافة الجدود ،
فان روح العصر كانت تحفره لما خلق له في الحياة الفكرية والوطنية،
ولكم عبر عمر في مذكراته وهو طالب متفتح الوعي والذكاء والشباب
عن أسفه لتعنت والديه في تربيته واعداده لمستقبله وعن ضيقه
بالقيود التي فرضت عليه ، ومنها حدود السهر الا مع كتبه وفي
منزله، وكان عمر الطالب الظمآن يؤثر السهر مع رفاقه، فعد تشدد
والديه تعسفا واجحافا بحريته ، وأن والده لا يدرك أمرا مما كان
يشغل باله ، ولا يعبأ بشيء من ذلك ، وكان أبوه أحيانا يهدده
ويتوعده فيزداد عمر سخطا صامتا ويعزو ما يعتريه من سوداوية
المزاج الى حدة في طبع أبيه ، لكنه كان يكسرهما بالصمت والصبر ،
وأبوه نفسه علمه الصبر ، الصبر العملي ، فذكر عمر في مقال عن
ذكرياته : أن والده عبد الرحمن فاخوري كان يعرف مدرستين
تعلمان الصبر لا ثالثة لهما : هناك مدرسة الصبر العليا ، وهو دكان

الحلاق الثرثار فى الصييف . بين موسى مسئلة وذياب ملحاح ،
وهذاك أيضا مدرسة الصبر الابتدائية ، وهو صيد السمك بالصنارة
أيام النحس التى لا تعرف الا بالتجربة ، وبعد فوات الاوان ، ولعله
لهذا ، كى يعمى الصبر ، كان يرسلنى وقتا بعد وقت ، لى مدرسته
الابتدائية ، فيأذن لى بمرافقة جارنا الصياد الى مقر عمله ، على
الصخرة القائمة فى أقصى الميناء القديم ، عند فكها الشرقى . . كنت
أجلس ثمة ساعات طوالا ، كالصنم لا حراك به ، مخافة ان يطرد ظلى
على صفحة الماء سمكة تكاد لسرعه اللف والدوران حول الصناره
اللدود ، أن تكون وهمية ، وكان صاحبى لا ينبس ببنت شفة كأن
الصمت فيه طبيعة ثانية ، ما خلا كلمات غير نظيفة كان يرسلها
بدون تحفظ كلما أكلت الطعم سمكة خبيثة ، وألحقت بصنارته
الحرفاء اهانة من ذلك النوع الذى لا يغسل عاره الا الحظيم
الفسيح ، والجزاء الحق من جنس العمل . . وكان الصياد اذا
لزمه النحس مدة ، يضيق بى ذرعا فيتململ فوق صخرته ،
ثم يرمقنى بالنظر الشرر ، ثم ينتهى أمره بأن يلقي على درسا مطولا
فى محبة الأهل وذوى القربى ورفاق اللعب ، قائلا بحدة متصاعدة :
« ألم تشفق الى أمك ؟ أليس فى الحى أولاد يلعبون ؟ ألا تذهب
للمدرسة ؟ لله درك ، ما أعظم صبرك ! ولا يكف عن السؤال ، حتى
يرانى ابتعدت عنه ، وقد فهمت من ذلك الدرس القاسى أن الصياد
الحائب يريد أن يقول شيئا واحدا فيه جواب على تلك الأسئلة
. . يريد أن يقول لى بصراحة « يا وجه النحس ! لكن كنت أثار
لنفسى ، بأن أدعوه فى سرى : « زريق السماك » الاسم الذى كان
أبى يسميه به فيما بيننا ضاحكا . . على أنى لا أعرف له ، فى الحقيقة ،
اسما آخر . . وظللت زمنا أتساءل عن أصل هذه التسمية ، ثم
علمت أن « زريقا السماك » هو من أبطال سيرة على الزبيق المصرى .
فقد كان أبى رحمه الله ، مولعا بأن يخلق على نفر من معارفه أمثال

تلك الأسماء المستعارة من قصص العرب وتاريخهم ، فيضيف على أشخاصهم المبتذلة ، حلة أسطورية .

لقد تصرمت ، منذ ذاك العهد ، أعوام وأعوام ، وما انفك العمران يطرد الصياد الشيخ وقصبته الحرقاء ، من صخرة الى صخرة على ساحل هذه المدينة ، وجدته آخر مرة ، على صخرة في الجون الصغير المعروف بعين المريسة (١) ، في ظل المسجد والدور المحيطة به ، لست أزعـم أن أستاذي القديم أهل وسهل اذ رأيته ، لا ، لكنه استقبلني ، والحق يقال ، بصبر جميل . . . وكان أول ما أبتدرني به قوله : « زريق السماك ؟ » رحم الله أباك . . . واتبع بما يشبه الابتسامة ، مكشرا عن فم أعزل من كل سلاح .

قلت له : عفا الله عما مضى . . . أما الآن . . . وحدثته بما كان من أمري مع الجاحظ ، وكيف يتهددني بمصطبة التشهير ، لأنني في زعمه أعاشر السماكين وأخذ عنهم الأخبار ، فأحشو بها خطي ورسائلي

فنظر الى زريق السماك بين مصدق ومكذب ، لكنه لم يتكلف عناء تفكير طويل ، كي يفهم ما ليس يعنيه ، قال لي مختصرا ، قاطعا كل طريق : والآن ماذا تريد مني ، وما شأني بالجاحظ كما تسميه أو بمصطبته ؟ وما يهمني من خطبك ورسائلك ؟ أليس لك غير هذا العمل ؟ . . . على أن جاحظك لا يحدثني بخير ، فلعله من طبقة زريق السماك - رحم الله أباك . . .

وكان أبا عمر قد ألهم بشعوره وتدبيره ، بأن مدرسة الصبر هذه ، قد تنفع ولده في مستقبل حياته ، فكان يسمح له بمرافقة جاره صياد السمك الى الصخرة القائمة في الميناء البيروتي القديم ، لعله يتعلم من صاحبه الصمت والترقب ، وكانتا من سجايا عمر ، ومعاودة التجربة والكرة بعد الخيبة والبغته ، أو ليصرف ابنه عن

(١) في رأس بيروت .

رفاق اللعب فى الحى ، فكان عمر فى حدائته يجد متعة فى مرافقة الصياد والجلوس ساكتا ساعات طوالا متأملا فى بربرة الصياد وتآفقه كلما أكلت الطعام من صنارته سسمكة خبيثة وتفلتت من شباكها بسهولة .

ولا ريب فى أن لهذه المدرسة العملية وتجاربها فى نشأة عمر أثرا فى سيطرة الصمت على مزاجه السوداءى الموروث كلما فاجأته صدمة فى حياته فيحاورها فى سره ويتلقاها بينه وبين نفسه بفلسفة عمرية فيها الاستخفاف والسخرية أو تلقاء صحبة بدعابة يديرها على نفسه أو يردّها الى الحياة وطبيعة العصر .

واذا عدنا المؤثرات فى تربية عمر ونظرتة للحياة منذ نشأ بين بيته ومدرسته عدنا الى ما كتب عمر بقلمه فى مذكراته وهو طالب متفتح الوعى والشباب ، وحياتى فى هذه الأثناء قاحلة عليها غبرة ، فيها غث وبارد وجامد ، مظلمة لا تبدو فى أفقها الا أنوار شاحبة .

وفى سطور غير هذه قال عمر : « نفسى نبتة جافة لا يجرى ماء الحياة فيها، عقيمة من الزهر والثمر والطيب كالبادية التى أنبتتها .. » حتى اذا عرف عمر الصداقة ولقى الصديق انتعشت نفسه كما قال بسلسل صاف رقراق .

ويلوح لنا أن صرخة الشباب فى أغواره كانت ضائعة لا يجد فى المنزل والمدرسة ما يهدد قلقه وشعوره بنفسه ، اذ كان طموحا غير صريح ، ولا يرى فى أفقه الا أنوارا شاحبة ، فلما دخلت الصداقة حياته كما دخلتها فى مطالع صباه اليقظة العربية ودبت فى لحمه ودمه وعانقت وجدانه وإيمانه أحس عمر أنه حى فى الصداقة وهى حية فيه ، فطرا على حياته عنصر جديد شبه شعوره اذ ذاك بقطعة من الموسيقى الهادئة ، لا تباغته منها هبات عنيفة فى سكون الليل .. فكان غناء يصدر عن نفسه ولا نغم يرد اليها .

ولم يلبث عمر أن داخله احساس القلق في تطلعه الى حقيقة الصداقة ، فيمن اختارهم أصدقاء فرافق احساسه الأول حذر وارتياح ، وهمته فيهما أفكار فلسفية متأثرة بأراء المتشائمين والناقمين في الحياة ، وكان يقرأ عمر في مستهل شبابه نيتشه وشوبنهاور وغيرهما من فلاسفة السخط والتمرد ، وكانت هذه الفلسفة القائمة من ظواهر العصر ، لكن رصانته العميقة والتزامه الصمت في همومه المبكرة كانا يعلنانه بالصبر وكظم الغيظ حتى يتحقق له البعاد عما كان فيه من حيرة واضطراب .

وكانت أسرة عمر لا تنكر غلاب طموحه فيسرت له السفر الى باريس لاكمال دراسته وشمله أحد أعمامه بالمعونة ، على أن يعود بأجازه الحقوق ضمانه لغده في المجد الأدبي والعيش الرغيد .

ومن الجدير بالذكر أن أسرة عمر العريقة في بيروتيتها لم تكن محصورة في دائرة التجارة والقضاة ، فان تطور العصر والمجتمع جعلها تنطلق الى مجالات علمية وفنية ، فبرز منها رائد القومية والمقاصد الخيرية محمد فاخوري الذي أنقذ عمر في بواذر حماسته وتفكيره من براثن الحكم الغادر بالشباب العربي ، ومن رجالها في الحقوق والرياضيات أخوا عمر وجيه ومواهب ، وقد سبقهما الى الأدب والبيان رائف فاخوري الكاتب البليغ الذي أنشأ قصصا مسرحية قبل أن يشيع فنهما في بلاده ، ويبدو أنها بقيت مطوية بعد تمثيلها في بيروت وطرابلس .

ومن فضليات هذه الأسرة في المنازل والمجتمع كانت يسر فاخوري المعهن اسما وأبعدهن أثرا وذكرى في الثقافة والتربية القومية واعداد الجيل الصاعد من فتيات الوطن للحياة اللائقة الفاضلة .

ملاح

من هيئته وخصاله

كان (عمر فاخوري) طويلا نحिला شابا وكهلا ينوء غيره بما حمل من المواهب والخطوب ، لكنه كان رجلا في الرجال ، وقد أوتى النفس الكبيرة والشخصية الجذابة ، ولم يستطع هزال جسمه أن يطفى على روحه وطموحه ، فعاش هماما مكافحا يغالب البلاء ، وكانت العافية الفكرية والبصيرة الملهمة تشيعان في حياته قوة لا يأبه معها لهزال أو اعتلال .

فاذا تمثلناه اليوم نحن الذين عرفناه في مرآة الخاطر وملاح الصورة ، لاحت لنا سمرة وجهه في جلد التصق لحمه بعظمه ، وتألقت من خلف نظارتيه عينان سوداوان تشعان بذكاء حاد ينساب وراء المنظور ، وعلى الرغم من قسائم وجهه والوقار في طلعتة فان ابتسامته لم تكن تفارق خديه الغائرين وشفتيه المفترتين تارة عن براءة طفل أو عن حنكة فيلسوف ، وقد علت أنامله صفرة من كثرة التدخين ، اذ كانت اللفافة سلواه في عزلته وبلواه ، وفي مشاغله ومعاناته ، فراقته حتى فارق الدنيا ، وقد بكر عليه الشيب ، فلما سأله صديقه الشاعر صلاح اللبابيدي ماذا دهاك ؟ أجاب عمر :

— هذا جزاء من يعرض عقله على الناس ...

وفي أواخر عمره الذي لم يكن طويلا جلال رأسه شيب ناصع غير مخضوب ولا خفيف ، فاذا جاء الشتاء غطاه في بيريته وقاية من البرد وعلق عصاه في ساعده ، وقل أن خلا جيبه أو تحت ابطه من جريدة أو كتاب .

ولا يحسبن القارىء أن وصف الصورة الظاهرة شيء غريب على
عمر فاخورى الأديب ، فإنه كان مصورا بالقلم ، وسطوره البليغه
ماجت بالمعاني والخواطر كما تموج الألواح الفنية فى خطوطها
والوانها .

ولقد أتقن عمر فن التعبير عن ملامح الأشياء والأحياء وكأنه
يصور بالريشة والألوان ، وبعد أن يتناول الظاهر يتغلغل فى الباطن
ويرتد الى قلمه وبيانه تحليلا وتأويلا ، حاملا فيهما قيما جمالية
متوهجة بالحياة والابتكار ، قائمة على الأصالة والجزالة فى الأداء
والتفكير .

وكان عمر فاخورى الأديب المرموق يركب الترام فى طريقه
الى الوظيفة أو الفسحة على شاطئ البحر فى رأس بيروت ، ولا يعبا
بازدحام الناس والسلال الممتلئة بالفاكهة والبقول ، وإذا مشى فى
الشارع مضى مهرولا وكأنه يستبق خطاه الى موعد مضروب ، وكذلك
كان من الزمن والمحن يضربان لعمر فاخورى كف ميعاد كما قال
الشاعر الجاهلى طرفة بن العبد ، فاذا صادفك فى طريقه وكان يعرفك
تريث وشاعت البشاشة فى وجهه فأقبل عليك بالتحية وفيض
المودة ، وإذا دخلت مجلسه وقف محتفيا حتى تجلس فيقعد كأنه
تمليذ بين يدي أستاذه ، وكم من أناس اذا منوا على قادم بتحية فى
مجلسهم نهضوا ربع نهضة وتناولوا السلام بطرف الشفة أو بهز
الرأس ، وهؤلاء كان يراهم عمر فاخورى شخوصا من ورق .

على أن تواضع عمر فاخورى وهو فى مظهره الأريستقراطى
وثقافته الفنية والفكرية ما زاده إلا رفعة فى أعين الناس ، الأصدقاء
منهم والأعداء على سواء ، وكم فارقه صديق غاضبا فاذا أصبح بادر
اليه راضيا ، ودخل خبزته بغتة فيضحك عمر ويرحب بصاحبه
الذى خرج من عنده حردان ، وتلمع عيناه من البشاشة والسعادة
وهو يقرأ على صديقه آخر نتاج بين يديه ، فاذا أبدى زائره إعجابا

طوى عمر أوراقه مستهزئاً بما كتب ، لانه كان يكابد العناء وهو يعد مقاله أو يعبر عن خواطره ، مهتما بالصقل والتنقيح لا تكلفاً وتقيداً بل للاتفاق . فالصنعة الأدبية ما كانت لترضى عند عمر بالبصيرة الملهمة والأسلوب المطبوع ، والسهولة القريبة فى دقة التصوير والتعبير الذين يتجلبان فى الابداع .

وينظر عمر الى صديقه يحيى الدين النصولى (١) وهو يستزيده مما قرأ قائلاً : انك يا صاحبي أصغيت لى فضلاً منك وتادباً . . . ان هذا الذى قرأته ليس بالأدب ، ان الادب هو الذى يخلد وهو الذى ينقل الى جميع اللغات فيقبل عليه الناس من كل لون ودين .

ولا أنسى جلسة لعمر فاخورى رأيته فيها مع قرينى المحاسنى قبل أن يعاوده المرض ، كان متربعا كأنه الكاتب المصرى المنحوت من الحجر وقد لاح عمر فى طلعة هزيلة يرتسم على ملامحها المتغضنة وجه غاندى ، وكنا نتمثل زعيم الهند فى أشباهه من العرب ، وكان عمر يحبه ويرضيه أن يشبه بهذا الزعيم ، ولولا شعره الشائب النابت على رأسه كأعواد السنابل وما ضاق على صدره وانعقد فى نطاقه من مخطط الثياب لزعمت فيه تناسخ الروح الكبرى فى « المهاتما » الذى كتب عنه عمر فاخورى مقالات ونقل الى العربية فى سيرته كتاباً وكانما أحس فى نفسه مسرى التناظر ووجد فى طبعه النسخة الثانية من طبعة الخالق .

حلفنا على عمر بأن يبقى فى جلسته متربعا اذا كان مستريحاً ولا يغير رداءه فقد تحير وكرر اعتذاره وترحيبه ، وكان كلبه السلوقى يعس بين المقاعد فيقصيه عنا كلما اقترب (ونبح) ، وأحب عمر أن يكرمنا بفصل من روايته التى كان يكتبها « حنا الميت » فسحب دفترنا من تحت المتكا وقرأ صفحات من الرواية بلهجته البيروتية

(١) الرسالة اللبنانية عام ١٩٥٦ .

المستحبة ، ولا أدري كيف انساق بالى وخيالى مع قراءة عمر المعبرة
المؤثرة حين وصف جنازة « حنا الميت » وكان حنا نفسه ماشيا
وراءها مع المشيعين ينتزع نعليه من الأرض وهو سادر فى صمته
محنى الرأس .

وكم أسفت لأن عمر الروائى فارق الحياة التى أحبها دون أن
يكمل طرفته الرائعة « حنا الميت » ولا ندري الى أى مدى فى إبداعه
كان بطاقته تحقيقه لهذا الفن فى أدبنا الحديث .

وقد عرف أصدقاء عمر من سبجاياه فنين اثنين لازماه فى حياته
وهما دقة الانصات والاصغاء ، فهو يستمع أكثر مما يتكلم ، وإذا
تكلم لم يكن يخلو حديثه من فكرة حرة أو سخرية مرة ، ما أشد
شبهه بحكماء الاغريق الذين كانوا يقفون حياتهم على الجدل والحوار ،
وكانت الأكاديمية فى أثينا موضع تفتهم وثقافتهم ، لكنهم كانوا
جوالين متنقلين يشيعون حكمتهم فى الدروب والأسواق .

وكذلك كان عمر فاخورى ذا حكمة وروية : وما كانت حكمته
تدريسية نظامية وانما كانت موهبة وفيضاً من تجارب الحياة
والثقافة ، وقد ربط القدر بين خصاله وفعاله برباط وثيق ، فكان
كريم المعرفة والأدب ، كريم اليد والعطاء يؤثر صديقه على نفسه إذا
ضاق به الزمن فيسعه بما يتيسر له ، ولم يؤثر عنه انه ادخر مالا
أو وفر معاشاً ، فهو كساب وهاب كما تقول العامة ، ولكم جاءه المساء
وجيوبه ملأى فإذا أصبح كانت فارغة لا تشكو لأنها سترتد عند
المساء ملأى ، ولو شاء عمر فاخورى أن يجمع مالا لرفع العمائر
وابتاع الأصوات وجمع الغلات ، لكنه مشى مع طبعه وخصاله فآثر
الأدب فنا وعملا ، وعاش للحياة الفكرية موهوبا واهبا ، حتى تعلق
بالشعب وانصرف الى السياسة محاولا أن يجربها من غير ثمن الا
المودة والحرية ، ولم يكن يعلم أن السياسة تحرن وتحرد فى بلادنا
العربية إذا لم يطعمها صاحبها ، وقد تنفر وتجمع إذا لم يقيدها
بسلاسل الذهب .

وكان يخيّل الى من يراه في وقاره وصمته وفي معاناته وتكاليفه أنه أريستقراطي معتزل، وعمر نفسه عرف الأريستقراطية والاعتزال، لكنه نضاهما عن منكبيه كما ينضو المرء عن ظهره رداء ثقيلًا في الصيف ، فان عمر فاخوري الذي أنبته بيت كريم الأصل والفعل كان في تربيته ومعاملته صورة لهذا النماء والاقتداء ، فكان أريستقراطي المظهر لكنه ديمقراطي المعاملة والهدف ، وقد صان نفسه عن التبذل والسوقية وهو يزداد اتصالًا بال جماهير وتعلقًا بتوجيه وعيها والتعبير عن تطورها وكفاحها .

ومهما نعدد من خصال عمر فاخوري الانسان والاديب والسياسي ، فاننا نحار في أي خصاله أفضل وتبرز بينها مزيه الرأي والشجاعة حتى كأن صديقه المتنبي طبعه بقوله : الرأي قبل شجاعة الشجعان .

فكان عمر برأيه وتفكيره يخطط ويسدد ، كأنه مهندس ، ثم يجري التطبيق والتنفيذ ، ولم تستطع أعين الرصد والحسد أن تنال منه ، فقد فرض توقيره بما أوتي من حقيقة ولباقة في معاناة الأمور .

ولكم كان ينقصه أن يدخل دائرته العقارية ، من الباب الذي تشاركه فيه « دار الكتب الوطنية » في وطنه بيروت فيعجب لنصيبه في الوظيفة ويضحك للزمن الذي القاه في سجل العقار ، وضمن عليه بسجل الكتاب ، وقد عد الكتاب أعظم حادث في حياته ، لكن للسياسة أسرارًا لم تبق مخبوءة ، فهي تخشى أمثال عمر الذين أعدتهم السخرية والعبقرية لتغيير مفاهيمها ومزalcها . وجعل ممثلها الصادق مرآة صادقة لمن ينوب عنهم أو يكافح من أجلهم أو كـيـخـز الضمير كما قال عمر (١) لمن يتحدى الجماهير في اندفاعها نحو الحق والحرية والاصلاح .

(١) من مقال لعمر فاخوري في « صوت الشعب » عام ١٩٤٣ .

دراسته وثقافته

أدرك عمر فاخوري عهد الكتاتيب في القرية والمدينة وقد عرفها موطنه البيروتى الذى سبق غيره من عواصم العرب الى المدرسة قبل أن تؤسس على قواعد التربية والتعليم .

ودخل عمر وهو فى سن الحضانة التى تعد ابن الأعوام الستة للمدرسة الحديثة فى أيامنا - كتاب « الشيخ عيسى قاسم » على مقربة من بيته ، فتعلم القراءة والكتابة سوراً وآيات من القرآن على غرار المدرسة الالتزامية المصرية ، ولولا هذه البداية القوية وما تلاها فى المدرسة العربية القومية لما ظهرت فصاحة عمر وقدرته فى الحفظ والفهم والتأويل وسلامة نطقه وأدائه فى الكتابة والخطابة ، ألم يكن لبعض الكتاتيب القديمة أثر بعيد فيما عرف عن أدباء الطليعة التحررية والفكرية وخطباء النهضة المعاصرة من القاء رائع فى العربية وتبغير بليغ ، ومن أساليب أدبية فصيحة لم تعرف عجمة أو ركاقة ، فقد بدأ هؤلاء الرواد فى حفظ القرآن فى الكتاتيب وكانت لرجال ونساء - أو فى معاهد الدين واللغة ، وحلقات التفسير والحديث فى الجوامع والمنازل ، فتعودت ألسنتهم وأقلامهم لهجة سليمة وتعبيراً قوياً .

ولما دخل عمر فاخوري «الكلية العثمانية» أو بالأحرى مدرسة الشيخ أحمد عباس الأزهرى (١) كان العصر يحمل انتفاضات قومية فى الشرق والغرب ، وكانت بيروت ودمشق فى ذلك الحين تتجاوبان

(١) مصرى الاصل ازهرى التحصيل ، بيروتى المولد والاقامة غرس فى الشباب العربى النزعة الاستقلالية وقد توفى عام ١٩٢٧ وسميت مدرسته بعده «الكلية الاسلامية» .

بالفكرة العربية التي ضاقت بذويها السيطرة العثمانية ثم الاتحادية التي عملت على تترك العرب فخابت في الأثرة والمكابرة .

كان عمر فاخوري في المدرسة مشدود العلاقة والصداقة بالمعلمين والطلاب من صحبه فمن أساتذته فيها كان علامة بيروت مصطفى الغلاييني والطبيب بشير القصصار والمربي المثقف يوسف حرفوش وقد حملت الدروس في الكلية العباسية ، الروح العربية التي وافقت مزاج عمر ونزعته وكانت الاناشيد الحماسية تردد في الصباح والمساء ، ورفاق صباه ودراسته ينقلون له ما فاه من أخبار الفظائع الاستبدادية وقضايا المجاهدين العرب للحرية والسيادة القومية ، فيتبادلون همسا وخفية ملاحقة السلطة لبعض اخوانهم ممن عرفوا بالسخط على الظالمين ، فيزداد عمر فاخوري الطالب المتحفز حمية وألما ، لكنه يكبت شعوره خشية الاعتقال من الحكم ، والتعنيف من البيت الذي كان ينصحه ألا يؤذي نفسه بهذا الاندفاع ، فهو في ريعان العمر والحرب مشتعلة والظلم الصارخ يكد للأحرار والناقمين من الشيوخ والفتيان .

وكان الشاعر الفتى عمر حمد صديق عمر يترنم بشعره الشائر لدى أترابه ويثير عزم الشباب فيهم والنخوة العربية لكنهم كانوا يخشون المحكمة الظالمة التي ساقط الثوار الى النار فيدارون حماسهم بالانزواء ، ولولا أنهم طلاب مدرسة ناشئون لرمتهم السيطرة في الجندية التي كانوا يتهربون منها خوفا من أن تلقيهم في التهلكة ، ولما تخرج عمر فاخوري من الكلية الأزهرية التحق بمكتب الحقوق في أثناء الحرب ولم يلبث أن أغلقت أبوابه فلجأ الى الجامعة الأمريكية يتعلم الانكليزية ويتفهم أدبها ، ولم تطل دراسته فيها، لكنه استطاع في هذه الفترة القصيرة ، والثورة العربية تمتد من أفق الى أفق وسنه لا تبلغ العشرين أن يكتب بحثه الأول « كيف ينهض العرب ،

قائلا فيه لأبناء شعبه انهم لن يتحرروا ويسودوا الا اذا تمسكوا بقوميتهم العربية ، ولقد سبق بالدعوة من أجلها أعلام الفكر واللغة في لبنان ، فأخذ الشعب العربي يتنبه في كل قطر تظلم وذاق الهوان تحت قيود الاستبداد ، وظهر كتاب عمر في السوق فتناقلته الأيدي والأذهان بالمطالعة والملاحظة ، حتى عرفت السلطة خبره فجمعت نسخه لحرقها وبادر أبو عمر الى بقية النسخ التي وجدها في بيته فدمسها في صندوق حملة في الليل الى بئر الشيخ رسلان قريبا من منزله .

على ان عمر الذي ماج في صدره الغيظ وبكى قلبه وهو يتخيل سمية عمر حمد ورفاقهما يضطهدون ويشردون جزاء عروبتهم الثائرة كظم غيظه مسايرة لوالديه وأهله لكنه استطاع أن يخفي بعض النسخ من كتابه في صندوق مهمل على رف من رفوف الدكان حتى جاء يوم هاج في عمر الشوق الى بحثه المبكر ففتح الصندوق وسحب منه رزمة الكتب فتفتحت عينا الوالد على ولده بالحنان والرحمة وهو يضمها الى صدره ودعا الله أن يحميه من غدر الظالمين ، على ان كتاب عمر ضاع بين سمع الارض وبصرها في ذلك الحين ولم تبق منه نسخة الى اليوم . (١)

ولم تنقطع دراسة عمر في تلك المرحلة الثقيلة خشية الجندية الغاشمة ، فانتقل عام ١٩١٥ الى المعهد الطبي العثماني ملتحقا بقسم الصيدلة وكان هذا المعهد يمد الحرب القائمة بالأطباء ولم يكن هوي عمر في التشريح والحشرات ولا في التحليل والعلاج ، وإنما لاذ بدراسة الصيدلة وهو يمارس التعليم في بعض المدارس الأهلية هربا من زجه في الحرب وارساله الى جبهة القتال جنديا مغلوبا على أمره ، فلما انتهت الحرب اتجه عمر الى الصحافة: ناشرا مقالاته

(١) نشرت مجلة الفكر الجديد في بيروت عام ١٩٦٨ فصلا زعمت أنها

من هذا الكتاب

التحررية في جريدة الحقيقة البيروتية وغيرها بتوقيع مسلم ديمقراطي متهمًا على سياسة الحلفاء الذين وعدوا العرب بتأييد مطالبهم في الحرية والاستقلال ثم غدروا بهم ، وكاد اليأس أن يدرك عمر فاخوري الشائر الناظم لولا أن الأمل فيه كان يتجدد باستقلال سورية ودعوته لبمشق لكي يشارك على ضفاف بردى في تحرير «العاصمة» .

غير أن الفرجة لم تطل فقد حمل عام ١٩٢٠ لسورية ولبنان حكم الانتداب ، فأسودت الدنيا في نظر عمر وتفكيره ، ولم ينقذه من القنوط غير السفر الى باريس لدراسة الحقوق مستعينًا بأحد أعمامه على تكاليف الانطلاق وقد كتب عمر في مذكراته الخاصة قائلاً : « أعجل الله سفرى الى باريس وبعدي عن هذه الديار حتى لا يقع ما لا قبل لى به : الامان الامان .. ألقيت سيفى .. انهزمت قبل الجلاء .. »

ويبدو ان عمر كان ملاحقا من قبل السلطة الانتدابية فقبل له يوما ان رجال السحرى (١) لا يكفون عن تتبع خطاك فاحذرهم .. وكان جوابه والسخرية لا تفارقه في الشدة : أعرف ذلك وأشعر أنهم ألصق بى من المصلى بحدائه ..

وفى باريس عاش عمر ثلاث سنوات يدرس الحقوق متبرما ولكنه ثابر على دراسة الآداب والعلوم السياسية في جامعة السوربون راضيا ، وكان شبيها بالاديب المصرى توفيق الحكيم الذى سافر الى باريس لدراسة القانون وهو كاره هذه الدراسة متعلق بالادب الذى كان يفضلته عمر فاخوري مثله ، وكان أديب بيروت موقفا في دراسته الجامعية ، فان الحكيم قد انصرف الى الحياة الفنية والفكرية وعكف على المسرح والمسرحيات ، وكان قبل سفره من مصر يكتبها ويقدمها للتمثيل ، أما عمر فاخوري فكان يوزع وقته في باريس بين الادب والحقوق والسياسة واستطاع بالمشابرة والحرص على رضا الذى

(١) الامن العام او المباحث والمخابرات في الاصطلاح الحديث .

أرسله من بيروت للدراسة أن يجمع بين ما يرضى نفسه ولا يخيب
أمل عمه وقد انكب في باريس على أعظم الآثار الفكرية العالمية
فدرسها بشوق ونهم .

وكان أناطول فرانس أديب الحرية والثورة أحب المفكرين
الفرنسيين الى عمر فسعى اليه بعرفه بذاته ومؤلفاته ، ورافق نخبة
من نوابغ السوريين واللبنانيين في باريس، فكانت الغربه والسياسة
تجمعهم من حين الى حين وقد استخلص منهم عمر بعض الاصدقاء
للسكنى والصحة منهم محمد رستم حيدر واحسان الشريف ورثيف
أبو اللع وحلمى البارودى وغيرهم .

وقد ضمه الفندق الذى حل فيه الى الشاعر البيروتى صلاح
اللبابيدى عام ١٩٢٣ فرافقه الى الحدائق والمتاحف وكانا ينتبذان
ناحية في منتزه جميل ليقرأ في ديوان «الحسن بن هانى» فاذا بر
بهم الباريسيون وقفوا يستمعون لهما وهما متلهيان عنهم مأخوذان
بشعر النواسى ، وكانت أيام عمر في باريس أجمل أيام في حياته
وقد تمثله رفيقه اللبابيدى على بعد الشقة بينهما وبين تلك الفترة
واقفا في ساحة من الساحات الكبرى أو في متحف من المتاحف أو
متأملا في عظمة « برج ايفل » وكأنه مسحور بروعة الفن ، فاذا
تصور عمر أنه مفارق يوما هذه المباهج تألم ، وتجسم الأسى في قلبه
كلما ودع زميلا عائدا الى الوطن فتلفت الى الواقفين معزيا « عظم
الله أجركم » .

وأخذ يعد الايام التى كان يرجو أن تطول قبيل الرجوع الى
الوطن ، على ان عمر فاخورى الهائم في باريس لم تشغله هذه الحسنة
ولياليتها الحافلة بالحب والفن والجمال عما أخذت به نفسه من شئون
السياسة والحرية فشارك بعض زملائه في تأسيس الجمعية العربية
السورية ، وكان مع رفاقه الطلاب يدرسون المذاهب الفكرية
والثورية ويطول الحوار بينهم حول هذه المذاهب - والتيارات التى
أخذت تتسلل الى البلاد العربية مع أشتات الثقافة واللغات .

وفى باريس عرف عمر فاخوري ندوات الفن والنقد والآراء الاشتراكية ، واستمع لكبار الجامعيين والمستشرقين محدثين ومحاضرين ، حتى اذا امتلأ قلبه وفرغ جيبه ارتد الى منبته بيروت عام ١٩٢٤ فرأى عمر أن يعود للنضال السياسى والفكرى فى الصحافة فاتجه لدمشق حيث كانت الصحف الوطنية والقومية تتصدى للسياسة وقضايا التطور والتحرر فأثر عمر جريدة صديقه الفلسطينى الأصل أحمد شاكر الكرمى منشئ «الميزان» وكانت هذه الصحيفة الادبية التقدمية فاتحة ثورة فى الحركة الفكرية المعاصرة والنقد التهكمى اللاذع ، ولم يطل عمر الكرمى فعاد عمر الى بيروت وقد ذاع صيته فى الادب الحديث لكنه ارتد بعد حين الى باريس للحصول على الاجازة الحقوقية اذ فاتته فى المرة الاولى .

هذه لمحات من دراسة عمر فاخوري ، من « الكتاب » الى المعاهد والجامعات فى بيروت وباريس .

أما ثقافته فكانت موسوعة مترامية الأطراف جمعت بين القديم والحديث فى الشرق والغرب ، ولم تقف عند حد أو تتخلف فى مسيرها عن الزمن ، فان عمر المطبوع على التطور منذ بدأ دراسته فى بيروت كان مفهوما بالكتاب والدارسة ، لا بالطعام والشراب ، وقد ينطبق عليه شطر من المثل القائل : منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب مال « وكان عمر فاخوري زاهدا فى المال ، وجدوى هذا النهم الفكرى لم تكن تخمة أو طفرة وانما كانت تألقا متجددا وتوقدا لا تنطفىء شعلته على ترادف السنين .

ولئن تصور الشعراء والرياضيون أن شعلة العبقرية من الاولبية لا تخمد أبد الدنيا ويقتبس منها كل فكر ورأى ، فان الاشعاع الذى بعثه الخالق فى مواهب عمر فاخوري بقى متوهجا حتى غاب عن الوجود ، وبقيت هذه الشعلة تتألق فى سطورهِ وآثاره ، وان تحليلا ضئيلا لبعض مقالاته الفكرية والنقدية يدل

دلالة واضحة على اتساع ثقافته وتعمقه في الدراسة والمعرفة .

ولا يبعد المثقف الكبير عن التاجر الملىء فكلاهما يستعمل عملته، وكما ان التاجر لا يستطيع أن يدير التجارة الا برأس المال ، كذلك المثقف الكبير لا يتوقف عن تنمية حصيلته وخبرته وكانت ثقافة عمر شبيهة بما عند الصيدلى من عقاير على رفوفه وفي خزائنه، وقد درس الصيدلة مدة فكانت رمية هذا المثل من غير رام .

ولهذا اختصه المجمع العلمى العربى فى دمشق بتقدير واهتمام فاختره عام ١٩٢٧ عضوا مؤازرا ومعاوناً على القيام بمهمته فازداد اهتمام عمر بآثار الفكر واللغة والتحقيق ، ومضى فى انعام نفسه الى حلب مع مستشرق كبير ساعده بضعة أشهر فى البحث عن خصائص الشرق وعاداته وكان هدف المستشرق مواصلة تنقيب نه عن آثار الحثيين فى «قره قمش» و «تل حلف» ، ولم يكن عمر فاخورى معنيا بالآثار الا للثقافة ومساعدة صديقه المستشرق الذى عاد من ديار الشام ليضع كتاباً عن الحياة العربية وتقاليدها فكتب عمر أكثر فصوله ، وفى خلال تجواله بالشمال السورى كثر تردده الى مكتبات حلب وعنيت مجلة « الحديث » بكثير من مقالاته ، كما تلقت مثلها مجلة «الكشاف» فى بيروت على أمل المشاركة فى تحريرها للكشفية، لكن عمر استطاع أن يزيد فى قوتها فكانت مقالاته نقدية وفكرية ، فتفتحت الأذهان والأعين على أدب حى حديث لا يقل قيمة وأثراً عما جاء فى مقالات الأعلام من أدباء الغرب المعاصرين ، وقد تناول عمر فى أدبه هذا قضايا خطيرة فى الحياة والابداع ، فأدرك المثقفون أنهم أمام مثقف كبير ورد أشتات الينابيع حتى ارتوى وسكب من فيضه فى أفكاره التحررية .

وقد صدق سمي عمر وصديقه الدكتور عمر فروخ بقوله فى ذكره العاشرة : كان الجاحظ يرى أن الاديب يجب أن يكون ملماً بسبعين فناً من فنون المعرفة تبدأ بقواعد اللغة والبلاغة والشعر ثم

تنتهى قبل أن تصل الى السبعين بالطب والفلك والموسيقا، والجاحظ فى هذا على حق الى حد ما ، غير أن عمر فاخورى يرد فى بعض مقالاته هذا الرأى ويرى أن الاديب حقا من كان على اتصال دائم يقظ بهذا الوجود . . لا كما عرفتة عصور الصناعة راوية للشعر ، حافظا للأمثال محيطا بالأخبار ، آخذ من كل فن بخبر (١) .

وما يكاد القارىء يتتبع مقالا واحدا لعمر فاخورى حتى يدرك أن هذا الاديب الموسوعى الثقافة والفكر كان يلم بأكثر من سبعين فنا من فنون المعرفة التى عناها الجاحظ ثم يتجاوزها الى فنون الادب الغربية وبخاصة الفرنسية ، مما لم يعرف الجاحظ ليؤلف بينها مقالا جامعا بين روعة الموضوع والاسلوب .

وعمر فاخورى نفسه وجد الادباء أمثاله أوسع اطلاعا على تراثهم وروائع الغرب وأصبح فهما لحقيقة الادب ومقاييسه من الاقدمين . .

واذا كان الامام بفنون المعرفة مطلوبا فى خصائص الاديب فان التنسيق بينها هو الذى يدل على طابع الاديب ومقدرته ، وهذا ما تأتى لعمر فاخورى فى ابداعه الذى ألف فيه بين تراث الشرق والغرب تأليفا رائعا يلمح القارىء فى دقة الملاحظة التى تكتشف مواطن الجمال فى التعبير وتدل على أماكن الربط بين لفتات الفكر الوثاب فى تهكم هادىء يخلق من السكينة جمالا لا تستطيع العين أن تلمح شيئا منه فى الحركات الهائجة والعزائم المجهودة (٢) .

ولئن درس عمر فاخورى تراث العرب فى بدائع شعره ونثره وتعمق فى أصول الأدب والبيان فانه لم يكن مشدودا الى هذا التراث بمقدار ما كان مشدودا الى أدب العصر وثقافته وفنونه . وبقي تعلقه بأدب الغرب يزداد بازدياد تطوره ومظاهره وعاش عصر بين

(١) الفصول الاربعة لعمر فاخورى .

(٢) من كلام الدكتور عمر فروخ فى الذكرى العاشرة لعمر فاخورى .

أعلامه الغابرين والحاضرين في شخصياتهم ومؤلفاتهم ، وقد استطاع أن يمزج بين الثقافتين العربية والغربية بكأس واحدة روية .

وإذا نظرنا الى أفذاذ الفكر الحديث في أمتنا الصاعدة وجدناهم من الذين جمعوا بين الثقافتين ، ولم يقنعوا بالقليل ولا بالقديم وحده أو الجديد ، والعقاد وطه وحسين والشهابي والأمير مصطفى وعمر فروخ وسهير القلماوي وعبد الرحمن صدقي وكرم ملجم كرم واندادهم من بناء الحياة الفكرية في مصر والبلاد العربية ، عرفوا باتساع مواهبهم وخصائصهم جمع كل منهم بين ثقافة الشرق والغرب ، وإذا كانت قولة أحد الحكماء « التاريخ يعيد نفسه صحيحة » فإن ما اكتسب العرب من تمازج الثقافة الاغريقية بالعربية منذ عصر المأمون كان ذا أثر وجدوى في الفكر والتأليف والترجمة .

ولولا تلك اللمسات السحرية من الفكر اليوناني لما أفاضت العقول العربية بالفلسفة الاسلامية والنزعات الجدلية .

ولئن حرم العرب أدب اليونان القديم فإن الحركات الفكرية في عصرنا تساوت من ثقافة الغرب كل نتاج في الأدب والفن والفلسفة وهذه الظاهرة المتزامية على آماذ الغرب من شرقنا العربي لا يمكن أن تدخل الضيم على تفكيرنا الحديث على الرغم من الغزو الفكري المريب الذي يدعم الاستعمار وعمر فاخوري الذي تلقى ثقافته الحقوقية والفكرية من الغرب عرف مواقع الفائدة والمتعة في مزاج هذه الثقافة فتناول منها ما ينفع واجتنب ما يؤذي لأنه أوتى البصيرة الملهمة والفكر الناضج فعب من ثقافة الغرب ولا أقول ارتوى ، بل كان يزيده ظمأ الى كل جديد مفيد منها ، حتى ظهر تأثيره بما أفاد واضحا في مقالاته وآرائه ، وما كانت الا سابقة الأيام في مطالعها المبكرة لأن بلادنا العربية التي شغلها النضال الوطني، للحرية والاستقلال كانت تهب عليها من حين الى حين مذاهب الفكر والسياسة

والاجتماع فتتناولها بعض الأقلام بالدراسة العابرة او النقد الجانبى ،
أما عمر فاخورى فقد عاش فى هذه التيارات ومشى معها دون أن
يعاكسها أو يتأبى عليها شأن بعض المتعنتين الذين حرصوا على
القديم ولم يتغيروا فى التفكير أو الذين اندفعوا دون تمحيص .

ولم يكن عمر فاخورى الذى تلقى دراسة مكينة فى العربية
والفرنسية وعرف بعض اللغات الأجنبية مثقفا فحسب بل كان مثقفا
كبيرا أفاد أدبه من هذه الثقافة الموضوعية ، وجعله متفوقا متالقا ،
وما كانت ثقافته المتجددة لتنام بين دفتى الكتاب وتقنع بالسطور
والقرطاس ، وإنما كانت وسيلة لا غاية جعلته يعيش فى المجتمع
ويشعر انه من الشعب وللشعب .

وإذا كانت كلمة الثقافة التى حيرت المفسرين والمعجميين
بمعانيها لأنها غير محددة فإن عمر فاخورى المثقف الكبير قد أعطى
الوجود الفكرى الحديث مثالا صادقا من تفسير الثقافة الحبة
بشخصيته وأدبه واتصاله بحقائق الوجود وحوادثه المتعاقبة .

الفصل الثاني

عمر فاخوري

في عصره ووطنه

يعد النصف الأول من هذا القرن عصر الثورة العربية والتحرر الوطني ، بكل ما حملت هذه الكلمات من الصور والمعاني والأهداف وان بدرت الانتفاضات القومية المبكرة مع أعقاب العصر الماضي ثم اشتدت وتعددت في أكثر البلاد العربية وتمثلت في مكافحة الاستعمار على اختلاف أشكاله وأسماؤه ، وكان صدى الثورة والحركات التحررية يتردد في الآفاق ويتجاوب بين رواد الفكرة العربية الذين سبقوا من المنابت اللبنانية والسورية الى التنادي من أجلها بعد أن ضاقوا بالسيطرة العثمانية واستبدادها بالشعب الذي رزح طويلا تحت أوزارها ، حتى ازدادت هذه السيطرة بازدياد الوعي القومي ومطالبته بالحرية والعدالة ، فشرد الحكم الغاشم في أثناء الحرب العالمية الأولى ذوى المطالب الوطنية من الأعيان والمفكرين ، وطرح كبارهم في المنافي والسجون ، وعلقت السيطرة الحاكمة في ساحات بيروت ودمشق عام ١٩١٦ و١٩١٧ مشانق الأحرار الذين كانوا يسعون الى سيادة بلادهم واستقلالها ، بعد أن خابت آمالهم ونصائحهم في تعديل الحكم وتقويمه .

وكانت مصر التي ابتليت باحتلال بعد احتلال وكابدت الحيرة طويلا بين ارتباط شكلي بدار الخلافة ، ودوران حول نفسها منستجيبة

للدعوة القائلة « مصر للمصريين » وبين تباعة لدار المندوب السامي
ممثّل الاحتلال الانكليزي ، تعيش مرهقة في كفاحها ومتاعبها
وتثور من حين الى حين بأعداء حريتها وحقوقها حتى هبت عام ١٩١٩
على اختلاف هيئاتها وفئاتها لمناوأة الغاصبين الذين اضطهدوا المصريين
واستعان استعمارهم بالتفاوت بين الناس في المعيشة والوعي
والاتجاه على تثبيت مطامعهم ونفوذهم ، فاذا عادت الثورة الى أشد
مما كانت ضد الاحتلال علل ممثلوه المصريين بالمفاوضات المطولة
والمعاهدات المكررة لكن سبب اليقظة والنقمة وصيحات المكافحين
والمصلحين ألهمت في الشعب مشاعر القومية والوطنية وعزمه على
دحر الاستعمار ومناوأة أعوانه ومنفذيه .

وفي سورية التي لم ننعم طويلا باستقلالها (١) بعد الحرب الاولى
كانت الانتفاضات - التحررية والقومية لا تفتقر ولا تهدأ ضد
الانتداب الذي اقتحم أرضها بالغصب والحيلة ، فصدته بكل ما أوتيت
من شجاعة وإيمان وأقامت دليل الفداء والاباء في ضواحي دمشق
بميسلون عام ١٩٢٠ حيث قاومت الذين هاجموا بسلاح الغدر
والعدوان الشعب برجاله ونسائه وجيشه الاعزل الا من الوطنية
والبطولة ، قد هب للكفاح ولم يدخل الغاصبون بلادنا الا عنوة
وعسفا ، حتى غدت قضايا الحرية والعروبة بين السوريين والحكم
الانتدابي نضالا طويلا كان يشرد رجاله ويهدد ابطاله بالموت ، وقد
جعل الأطراف والجنابات دويلات وقطائع وأنبت في بعض جبالها
ونواحيها اقليمية ومذهبية ، لكن سورية المتماسكة بحقيقتها
وعروبيتها لم تنحرف عن وجهتها وفي كفاحها ، وكانت غضبتها
الكبرى عام ١٩٢٥ - ١٩٢٦ على اشرار الانتداب وغاصبي الحرية
حديث العالم في ثورتها الشعبية ومضيها في النضال .

(١) دام زهاء مامين من ١١٨/١٠/٥ - ١٢٠/٧/٢٤ م .

وفى جنوب الشام على الاصطلاح القديم كانت فلسطين هدفا بعيدا للمستعمرين المسيحيين ، فقد مهدوا لمن جاءوا بعدهم عام ١٩٤٧ موعودين بوطن الفلسطينيين ، قدموه هدية للصهيونية التى تبناها الاستعمار وجعلها وسيلة لضرب العرب فى تحررهم من نفوذه ، فبنت الصهيونية بالخدومة لهدا وقهرت أصحاب الوطن الذين ضاقوا بالمستعمر الغادر وهم فى قبضته يعد لهم سوء المصير . ولم تهدأ ثورة العراق من أجل الحرية والاستقلال ، فمنذ القى الاحتلال الاجنبى شباكه وأشواكه كان العراقيون فى صراع مع أعداء سيادتهم وحقوقهم ولم يسلم الا القليل من النفوذ الاستعماري فى البلاد العربية .

وقد اختلف أمر المحتلين فى لبنان بعد الحرب العالمية الاولى ، بعد ان قاومهم الجنوب وبعض الشطوط زمنا ، فان من تلقوا ثقافة الانتداب من اللبنانيين وآمنوا بأهداف الثورة الفرنسية حسبوا أن الاحتلال سيحقق هذه الأهداف فى بلادهم ويتيح لأهلها أن يسودوا فى رعايته المؤقتة فيمهدوا للاستقلال ، لكن روح الاستعمار خيبت الأمل فيما اصطنعت لآربها فقد جزأت الأرض الطبيعية وفصلت الجبال عن البحار ، وضخمت لبنان الذى كان ذا امتياز قديم بالحكم والاستقلال فى عهد العثمانيين فحذفت سلطة الاحتلال من تخومه وأضافت اليه ما كان متصلا بغبره وقد غدت هذه السلطة المرجع الأعلى فى السياسة التى دارت على لبنان بالتفريق بين العناصر والطوائف وبين الحركات التحررية واقضاء الشعب عن ثقافته العربية فيبقى لبنان من العشرين فى هذا العصر الى الأربعين واقفا على سياسته كما قال عبد فاضل وقوف شاعر على الإطلال بينما كانت الدنيا تدور والأقطار المجاورة تسير . . (١) فان بعض اللبنانيين الذين ذاقوا الويل فى ظلال

الحكم العثماني قنعوا بالحكم الاجنبي الذي اطعمهم من خيرات بلادهم
وآمنهم حيناً من نفسه ، فأحبوه وتعلقوا بدفته وحمايته ، أما الجناح
الآخر في لبنان فكان يشعر بالغضاضة والاجحاف في هذا الانتداب
الذي مزق وفرق بقفاز من حرير ، ويرجو أن يتلاقى جناحان عند
الحقيقة والاخاء في تحرير الوطن من كل ما يعوق سيادته وانطلاقه
فلبنان منذ كان لم يقف تلقاء الحرية والحضارة منقبضاً أو منطوياً
على نفسه ، فبابه مفتوح على مصراعيه للأبيض المتوسط وظهره
مشدود بأصالته في القومية واللغة والتراث ، الى تاريخ الشرق ،
فلماذا يبقى أحد جناحيه مؤثراً الدوران على ذاته ، يخشى أية صداقة
أو علاقة باخوته في العقيدة والمودة وجيرته في الأرض ، ولهذا كان
أكثر اللبنانيين المؤمنين بحقيقة دورهم في رسالة الفكر والحضارة
لا يتخرجون من التمرس بأساليب مستحدثة تجمعهم على الوحدة
الوطنية والألفة الباقية .

وكان عمر فاخوري الذي تلقى ثقافته الفكرية وآراءه التحررية
في عاصمة المحتلين بلاده من هؤلاء اللبنانيين الذين يريدون مقيمين
ومغتربين - أن يبقى لبنان على عهده وسجاياه سباقاً في دعواته
للحرية والكرامة القومية ، حفيظاً على اللغة والاصالة والتاريخ ، وان
تجاذبت فريقاً من جناحيه تيارات متضاربة ، فقد آن للوطن وهو
يتيحاً للحياة الاستقلالية البانية ، أن يستحدث سياسة جديدة تتغير
فيها العقول والطوايا وتتحور الافكار والنفوس من كل ريبة أو خشية
في مواجهة الحقبة اللبنانية التي ضمت جناحي لبنان على العهد والعهد
والوطنية الصادقة ، فيعود الشعب سيرته الأولى في الطموح والابداع
وتوطد استقلاله بالتعاون الوثيق على البر بأهله جميعاً والاخلاص
للقضايا العربية في معارك الحرية والمصير .

فليس عجيباً إذن ان يمثل عمر فاخوري عصره ووطنه في

التحرر القومى والفكرى وأن يعبر عن جماهيره فى مقالاته وآثاره
وفى حياته وكفاحه ، ولقد كان عمر مطابقا لهذا العصر - ان صح
تعبير التطابق ، تمثل فيه الفكر العربى الحديث الذى أفاد من
ثقافة الشرق والغرب والوعى السياسى الواسع فى شئون البلاد
العربية والأجنبية ، فقد لا بس المسألة الشرقية منذ ظهرت بوادرها
وكان واقفا على خفايا الاستعمار ومطامعه فى أرجاء العرب ، ولكى
نضع عمر ضمن عصره وفى محتواه نجد هذا العصر الذى امتد
فى عمره نصف قرن قد أوتى حياة متعددة الوجوه والمراحل
والاطوار فالوطنية والقومية سبقت الحياة السياسية فى الامصار
الغربية والعربية ودزت ملامح الثورة والانتفاضات الفكرية
والتحررية فى وعى الشعب وتطوره فى التربية والمجتمع وفى المعيشة
والسلوك .

وقد تجلت المنازع القومية والاستقلالية فى كفاح عمر منذ
صباه ، ولو حللنا العوامل التى حفزته للانطلاق حتى جعلت منه
ممثلا لعصره وقومه ، لوجدناها صادرة عن تفوقه وسبقه قبل الأوان
الى ما أخذ به لرواد العرب من المجاهدين والنوابغ فى الحياة الوطنية
والاجتماعية .

وكان لأعلام الفكر الغربى المعاصر أثر عميق فى تجاربه ومواهبه
فقد عاش عمر طويلا فى أدب برنارد شو وأناطول فرانس ورومان رولان
وولز وأندريه جيد وغيرهم ، وقد اتسعت عنايته بأراء الغربيين فى
مسائل الشرق فتتبعها وعرف مداخلها ومخارجها وألم علما باقتباس
المستشرقين من روائع الفكر الاسلامى والنظريات الاجتماعية والفنون
الابداعية ، اذ أراد المستشرقون أن ينسبوها الى علمائهم فيما وجدوا
من تراثنا كالكوميديا الالهية وفكرة الجبر الاجتماعى عند ابن خلدون
وسواها كثير .

ولما أعجب عمر بالحركة الوطنية التي عبر عنها الزعيم الهندي
غاندى في حينها ، كتب عمر مقالات في هذا الموضوع ، ونقل كتاب
رومان رولان الى العربية في سيرة غاندى الاساس الذي انجسد
بالموجود الأعظم .

على أن عمر فاخورى في حركاته التحررية كلها لم يدن شي رمانه
وراء مدرسة أو مذهب أو اتجاه محدد ، بل كان دوما وراء نظرائه
الثاقبة ونقداته النافذة في شئون الحياة وتطور العصر مهتما بيومه
الذي يبني لغده مطبقا رأيه على ثقافته وحياته وقد عاش منغمسا
في حضارة عصره ، فلم يحرم نفسه من مباحيها وآفاقها ، وان في
كتبه القليلة العدد الكثيره الافكار والآراء وما في مضمونها من قيمة
وقوة الدليل الواضح على مسيرته للعصر واتصاله بأهم مشكلاته
وقضاياه ، وكانت متعددة معقدة ، شرقية وغربية ، اقليمية وعالمية
وفي مظاهر العصر مجموعة الاضداد والنقائص فمن علم اتسعت
أبعاده وتعمقت أغواره وانطلق في الفضاء اختراعه واعجازه ، الى
جهل مطبق على الاعين والبصائر وأمية في الحرف والفكر والحياة،
ومن أوهام غيبية والنحاد وإباحية زرت ظلمة الروح والقلق الى
تعاليم سماوية ونسانية ملأت القلوب والنفوس ايمانا ونورا .

كل هذه الامور التي ضج بها العصر وشقيت من جرائها البشرية
وقف عليها عمر فاخورى وجمال فكره في ظواهرها وعدواها ، فكان
يلم قلبه بالحديث عنها في نقدااته ومقالاته دون أن يعقد لها تحليلا
أو فصولا أو يختص بعضها منها بدراسة أو رواية لكنه يتناول بالاماع
الدقيق أو الحجة الدامغة ما يغنى عن التفصيل في عبارة لاذعة
وسخرية مرة يحس القارئ فيها روح العصر وصور الحضارة والثقافة
وازدحام المذاهب التي تبحث عن الحقيقة وهي نصب الاعين ، غير
أن الخبرة في ترف الذهن والفن وطغيان الباطل جعلت العقول هائلة
في التفسير والتعليل .

واما شخصية عمر فاخوري في وطنه فقد انعكست عليها أطياف ما في سجايها بيروت وطبيعة لبنان من انسانية ومروءة رقت على جوانحها المحبة والسماحة ، وكان لنشأة عمر الواعية ومدرسته الاولى وصحبه اترابه فيها اثر في تطلعه الى المعاي الجديدة القديمة في حريه الامه العربية وكرامتها في لغتها ومقومات حياتها ، وفي تعلقه بالارض التي انبتته واعدته لما يحمل في قلبه وبصيرته من حوافز الاخلاص لها في مواهبه وكفاحه ، لا يبتغي هجرة منها في طموحه ، ولا نزوحا عنها في همه وكربه ، مهما ضاقت على وعيه وآماله ، وكان نوابغ الفكر والفن في بلاده يفضلون الانطلاق والرزق في الاغتراب كلما آسفهم الاهمال أو الاستبداد، لكن عمر فاخوري الذي اغترب للدراسة والثقافة عاد الى بيروت عام ١٩٢٤ وهو أشد ما يكون تعلقا بمن فيها وما طوت عليه أصالتها من جذور راسخة في حضارة الفكر والكلمة وصداقة الفن والقيم الرفيعة وكانت من نفحات لبنان ومغارسه الخالدة .

وكانت بيروت موطن عمر في عصره والجبل الملهم خلفها يمدّها بالشعر والبطولة والابداع - يطبعان في نفس عمر فاخوري جمالا منضوجا بزرقة البحر والسماء رافقا ببياض الشطوط والقمم ، وخضرة الأرض والمروج ، ففضل عمر هذا الفتون والاشماع في طبيعة بلاده وعناصر حياتها على كل افق ومدار ولو كان فيه لامثاله المجد والشراء .

وقد تعاقبت على حياة عمر آثار الوطن في نواحيها العلمية والعملية فنهل من معاهدها وتراثها ويتابع قوميتها ما وسع آفاق تفكيره وأدبه ، وجعله يؤثر ثقافة الذين احتلوا وطنه فانطلق الى العاصمة التي لم تعصمهم من التنافس في مصايد الاستعمار ، والتحالف على اقتسام البلاد العربية الموعودة بحريتها في الحرب العالمية الاولى . ولم يستطع عمر فاخوري الظآن للحرية والمعرفة الا أن يحب

باريس في طوايعها ومباهجها ، في متاحفها وحدائقها ، وقد ملا صدره
ونصره من دوحج بيابها بيران سوبها وفتح عليه تلى نفاة فيها
عميقه حنت على مزاجه وذوقه ، صادق في اساتذتها وآثارها فعب
من فيض عقولهم وسحر بيانهم وفتونهم وما ارتوى فارتد اليهم
مرتين حتى حمل الاجازة في الحقوق وعاد الى بيروت بأمل جديد وعقل
جديد فلم يجد فيها ما يحقق لنفسه ورسالته ما أراد ، ولم يكن في
الوظيفة مجال الانطلاق تفكيره وقلمه ، فما ضاق ببيروت ولا ضاقت
هى به ، وقد رسخت محبته في صميمها وعرفت مواقفه وبوادره من
أجلها ، وهى التى عمقت احساسه بالجمهير فى القريب والبعيد ومنحته
الثقة بها وبذاته ، لكنه كان يعلم أن فيها من تجهموا لأدبه الرفيع
وتجاربه الفنية والوطنية ، فلم يجدوا له مكانا ولهم ضمانا الا فى
دائرة للعقارات ، تحت دار الكتب الوطنية .

وما كانت الخيبات والنكبات فى حبه وحياته ، لتجعل من ضغطها
وبغثاتها انفجارا فى عمر يعبث بأعماقه ويزين له الفرار وهجر
الديار ، بل ازداد التصاقا بالتراب الذى أحتوى شريكة عمره وفتاة
أحلامه فى ريعان صباها وهواها ، فكان عمر فاخورى يمر بذلك التراب
الواله لوليه فى ذهابه وإيابه فيشعر أنه مع الذكرى التى لا تبلى .

ومن دأب المفكرين والأدباء اذا تمللوا من الحياة أو تأبت عليهم
آمالهم أن يملئوا أوراقهم وقصائدهم بالشكوى ، لكن عمر الذى
أصيب بأشتات المحن والخطوب كان صبورا فى الرزايا مستخفيا
بها فيهنونها على نفسه أو يلتزم الصمت والعزلة فى بلواه .

لم يكن يتظلم أو يتبرم بقلمه أو بلسانه الا قلتات كانت تلوح
بين سطوره ونكاته ، حتى شغلته بيروت عن نفسه ومواجده الخاصة
اذ كانت كل شىء فى وجوده وكفاحه ، ولو صدق مذهب الحلول
لانطبق على عمر فاخورى بينه وبين موطنه ، فمن أجله وبسبيل

ابوص العربي الابر كانت بواكير حماسته وقلمه ، وان بثر « الشيخ
رسالة » في « حى القديم هو الذى تلقى ماؤه وقعره صندوق الكتاب
الاول ، وكيف ينهض العرب ، وهو الذى يذكره دوما بالرسالة التى
حملها مبكرا ثائرا .

وما كانت وطنية عمر هتافا أو ملقا أو ارتجالا ، وانما كانت
ادبا حيا قويا وسعيا صادقا الى كل ما يرفع شأن بلاده اللبنانية وينافح
عنها خصومها فى الضيم والاستغلال .

ولئن التصق عمر بوطنه وتعلق بنهضته وتحريره من شوائب
الاحتلال ورواسبه فى النفوس ، فانه لم يكن ضيق الآفاق والنظرات
وقد تفتح قلبه على الفكرة العربية التى كانت من منابت لبنان ومن
هدف رسالته القديمة ، فأراد عمر فاخورى أن تعود هذه الرسالة
سيرتها الأولى فى الفكر والتراث والتعاون الاخوى بين بلاده وأرجاء
العرب الذين وحدت اللغة والثقافة والحقيقة بين جهادهم للحريّة
والسيادة القومية منذ أعقاب العصر الماضى « فليس يخطر لأحد ببال
هنا وهناك أن ينكر الصلات الوثيقة التى تربط لبنان وسائر الاقطار
العربية ، صلات مادية وروحية ، صلات فى الماضى والحاضر ، وليس
بخطر لأحد ببال هنا أو هنالك الا يحبذ كل مسعى يهدف الى توثيق
هذه الصلات ودعمها فى المستقبل .

« وقد تتعدد آراء اللبنانيين فى بعض المسائل كنوع العلاقات
بين بلادهم وبين الاقطار الشقيقة أو غيرها لكن ثمة أمرا يجمع عليه
كل الوطنيين هو المحافظة على كيان لبنان واستكمال عناصر
استقلاله » (١)

وقد نشر عمر فاخورى كتابه الاخير « الحقيقة اللبنانية خواطر

(١) الحقيقة اللبنانية ص ١٧ و ١٨ لعمر فاخورى .

وأحاديث متغنيا برسالة لبنان في ثقافة تمازج وتجاوب وأخذ وعطاء .

« لا يمكن أن يكون لبنان وطننا دينيا أو مذهبيا ، لا يصح أن يكون الا وطننا لجميع أهله على السواء » .

« فلبنان منذ كان لم يقف على ساحل هذا الأبيض المتوسط
ازاء مدنياته القديمة والحديثة كما يقف الصياد الذي دهمته العتمة
ولم يعطه البحر سمكة واحدة » .

« ما كان صغر رقعته ليقفه أو يكفه عن أن يعطى العالم أداة
التخاطب المثلى وأساليب العبادة الفضلى وطرائق للفكر والعمل
قوية » .

بمثل هذه الحواطر اللبنانية كان عمر فاخوري يعبر عن وطنيته
وتعلقه بأرض بلاده - وسيادتها وعن وفائه لرسالتها وارتباطها
الروحي والفكري بقضايا العرب وهمومهم ، فما من قوة تستطيع أن
تسلخها عن وشائج الدم والقربى والتاريخ ، فكانت كلماته الماثورة
والمنشورة في كتبه أو المطوية بين صفحات المجلات تشف عن اهتمامه
الدائم بوطنه لبنان وما يريد له من الخير العام . فمنذ غاص في حياة
الجماهير أدبيا ناقدًا ، ووطنيا مكافحا كان ينظر الى المجتمع قبل
الاستقلال فبراه في تعدد طوائفه كان فيه الحدود التي تفصل وطنًا عن
وطن . فقال ذات يوم : « ان في لبنان بين المذهب والمذهب وبين
الجنس والجنس من الحدود والحواجز ما يحتاج معه الى حوارات سفر
كأننا شعوب في شعب وأوطان في وطن ، ولما استقل لبنان وجمع
الميثاق الوطني (١) أهله في وحدة وطنية ملأت الفرحة صدر عمر اذ

(١) من ذكريات الميثاق للزعيم السروتي الذي شارك فيه «صائب سلام»
وعنده الخبر اليقين والوثائق التاريخية الحية في قضايا التحرر والاستقلال .

رأى « لبنان الذى كان متخبطا فى حيرته باحثا عن ذاته ، تارة مشرقا وتارة مغربا ، يجد نفسه حيث يجب أن يجدها » فدعا لتعهد اللقاء الجديد القائم على الحقيقة والحرية بالصون والرعاية وأن يفديه أهله بالقلوب والأفئدة .

واطمأن قلب عمر فاخورى بالروح التى سادت لبنان بسيادته القومية ووحدته الوطنية ، فان تجاوب الشعب المستقل قد أخذ على نفسه العهد والميثاق عام ١٩٤٣ بأن يعمل على تحرير النفوس من كل ما رسب فيها منذ الحكم العثماني حتى نهاية الانتداب الفرنسى، وما أروع الموثق الشعبى الذى لم يكن مكتوبا بالحبر والورق ، وانما جاء عهدا فى الضمير والشعور نابعا من ايمان اللبنانيين بحقيقته الوطن ورسالته .

وفى عام ١٩٤٥ أكد هيئة العهد الجديد فى لبنان عند انشاء الجامعة العربية « ان بلادهم جزء لا يتجزأ من الوطن العربى الكبير وهو عضو فى الأسرة العربية متعاون فى كل ما يثول الى خيرها أو يدفع الشر عنها » فامتلا قلب عمر نورا جديدا من اشعاع الوطن الذى تألفت مصابيحه ومواهبه وكان عمر بينها يحمل وعد الجماهير فى المبادئ الفكرية والانسانية التى « تجعل للحياة قيمة بل التى لا قيمة للحياة بدونها » فأقدم عام ١٩٤٣ على خوض المعركة الانتخابية للنياحة مستقلا منفصلا عن كل قائمة حزبية أو لائحة تكتلية ففاز بأصوات الصادقين المؤمنين بأن عمر سيكون ممثلا لهم واقفا بالمرصاد لكل واقف بطريق الشعب ، لكن هذه الأصوات على كثرتها لم تضمن له الانتصار بالمعركة ، فكان عمر فاخورى مثل قائد خسر المعركة وهو يفديها بشهامته وشخصيته فأشبهه من ركب البحر دون بخار أو بوصلة ، اذ اندفع الى الساحة بسلاح القلم والوطنية وايمان جماهيره الصاعدة ، شاعرا بالتبعات التى تلقى على

أمثاله في أرقى الأمم واقواها ، لكن المنازل المرصودة لذويها
بالوسائل التقليدية أغلقت في وجه عمر ، ولو طال عمره عشرين
سنة لوجد الرياح الموسمية ما زالت تطيح بأمثاله ، فتعزى بصديقه
الشاعر سعيد عقل الذي أحب أن يمارس تجربة عمر ، لكن ضفاف
البردوني التي كانت من ملهاته قد تجهمت له في السياسة فخاب
مسعاه ، على أن عمر فاخوري الأديب الوطني الذي أراد أن يكون
سياسيا قد استطاع أن يكون ، ولكن من طراز جديد ، وفي عهد
جديد ، شق من بعده لأنداده الطريق ، لعل التغيير في النفوس يحرر
الناس من سحر الجيوب التي بمقدورها أن تغير كل شيء حتى مجرى
الأنهار .

وعاد عمر الى الساحة عام ١٩٤٤ أدبيا واقعيا يصور بقلمه حياة
الجماهير التي بادلتها وفاء وبفاء وكانت هذه الحياة من الينابيع
الفياضة لكل فن وقلم وكفاح ، فنشر عمر حصيلته من نتاجه بعد
المعركة ، أديب في السوق .

وازداد في تلك الفترة القصيرة المحصول الأدبي لعمر فاخوري
الذي استمد عناصره من الحقيقة والواقع بعد استقلال بلاده ، فأذاع
أحاديثه وخواتمه تحت عنوان « الحقيقة اللبنانية » مصورا فيها
اعتزاز الجماهير باستقلالها وعودة الوطن الى رسالته في الحرية والقومية
وقد أشاد في العام نفسه ١٩٤٤ بالصدقة الرائعة التي ربطت بين
الشعوب المكافحة السائرة نحو التحرر وبين البطولة السوفياتية في
سحقها معاقل النازية .

على أن المرض أخذ يتسلل الى جسم عمر دون رحمة أو هوادة
وهو لا يعبأ بمجهود أو عسير . فما كانت الوطنية رداء يلبس حيناً
ثم يفضى عن صاحبه طوعاً أو كرها بعد حين ، وإنما كانت في عمر
عقيدة راسخة نبعت من القلب والقلم ، وجلدا قد التصق باللحم

والدم ، فعاد عمر على بدء ليعاود سيرته الأولى وهو يتشبث بأن
يعيش . . .

وإذا كانت ساحة النواذب فى كل أمة مرتعا لزحام الحياة والموت
فإن الحياة إنتى حرمت عمر ساخورى سعادته وضنت عليه بما اراد
وهو قعيد وظيفته تحت « دار الكتب » كان الموت أكرم منها ، اذ أتاح
لعمر أن ترف روحه على صورته التى علقها التكريم (١) بعد لغروبه
بأربع سنوات فى جدار الدار التى تاقت نفسه اليها فى شروق الحياة

(١) عام ١٩٥٠ .

مكانة عمر

فى الأدب والمجتمع

أدب عمر فاخورى وكفاحه المبكر للتححرر الفكرى والوطنى أحله مكانة مرموقة فى وطنه بيروت وفى العالم العربى الذى عرف نبوغه ورسالته ، وكانت آثاره تملأ القلوب اعجابا بفنه وبيانه وتفتح الأعين على تطور فى الأداء وأدب تحرر من التكلف والتقليد واستمد المعانى والصور من ينابيع الحياة وقد امتزجت فيه الثقافة العربية بالغربية واتسم أسلوبه بالابداع الفنى وشف عن شخصيته بمقوماتها وخصائصها .

ولقد تراهى صيت عمر فى أدبه ومواهبه ومشاركته فى الكفاح للديمقراطية والسيادة القومية منذ هبت رياح النقمة على السيطرة العثمانية ، وكان عمر فى ريعان العمر يندفع فى شعوره وتفكيره مع أنداده ولداته فاتسعت شهرته وهو لم يبرح وطنه بيروت بعد أن عاش مدة فى دمشق وحلب وباريس وزار القاهرة وكان الاغتراب من لبنان فى بوادى الثورة العربية للرزق والحرية من أسباب الانطلاق، لكن عمر فاخورى الذى التصق بأرضه وذويه وعقد عليهما أمله الكبير لم يستطع الانفكاك عن منبته ولو الى حين وقد عاد من رحلته الثانية للدراسة الحقوقية فى باريس وهو أشد ما يكون تعلقا بالوطن والفكرة التى حملها منذ صباه ، راجيا أن يلقى فى بيروت، مدينة الثقافة والجامعات ومنارة الاشعاع والالهام عملا يحقق فيه عمر ذاته ورسالته ، لكن الأبواب أغلقت فى وجه الحقيقة التى تتأبى على الملق والمداورة ، وكان عمر يسعى وراء هذه الحقيقة فى أدبه

وحياته ، فلم يعجب للسدود والقيود التي أقامها الرياء والخنوع للأحرار . وقد رأى أن بلوغ المناصب يكون أحيانا بالتسلسل والتزيف أكثر مما يكون بالجدارة الفكرية والكفاح ، فاضطر عمر الى التمرس بالصحافة حيناً وبالمحاماة حيناً ، على أن تمرسه بها كان كتمرس أبى الطيب بالآفات ، لا المحاماة تنقاد له صاغرة ولا هو يبش لها منزلاً ، « فكان يدعو الله سرا وعلانية أن يصرفها عنه بالتى هي أحسن (١) » وقد تحدث الشاعر صلاح اللبابيدي عن ضيق عمر بالمحاماة (٢) التي لم تلائم طبعه ومن جرائها أعرض عن وظيفة في القضاء ، فمضى عام ١٩٢٩ الى دائرة تكديست فيها الدفاتر العتيقة وجلس عندها ينظر في صفحاتها ومحتوياتها فيعجب لنصيبه في هذه الدائرة ، وكانت الوظائف التي خلق لها مغلقة الأبواب في وجهه ، وقد تبجح فيها من كانوا دونه علما وعزما ، وما حيلة المضطر الا القيام بما عهد اليه في تلك الدائرة تفتح دفاترها لذوى العقارات والأموال بالتحديد والأقارم ، وما انقادت له يوما أو انقاد لها غير انها في الوظيفة لا مناص منها فهي تتبع العقار والسجلات وتلحق بالحدود والصكوك .

وكان عمر فاخوري يدور في دائرته على نفسه بالتساؤل أولا الوجه الملائكى الحسنون في زوجة العتيقة التي كانت أيامها معه أحلاما وانغاما وكان عام ١٩٣٠ مشرقا سعيدا بأمل الأسرة والولد ، لكن الموت تخطف ذلك الوجه الذى رأى فيه عمر سعادة عمره وألهاه عما لقي من حيف وحرمان ، فحبس نفسه في منزله أياما طويلة ثقيلة كابد فيها البلوعة والفجيرة ، فقد مات أمله الأكبر واسودت الحياة في نظره وتفكيره فانطوى على ذاته وكأبته ، ولولا الوظيفة

(١) الحقيقة اللبنانية ص ٨٤ .

(٢) الشمالات لصلاح اللبابيدي .

لقطع ما بينه وبين الناس وكانوا يحبونه ويعجبونه ، فهالكتهم انصدمته التي تلقاها أديبهم بالحزن الصامت ، وحملوا معه الحسرة والألم ، وقد دامت هذه العزلة التي سجن فيها نفسه بضعة أعوام نان صديقه فيها ورفيقه الشاعر المتنبي الذي أحبه عمر ، ووجد لديه شعوره بالتأسي والمصابرة ، فان أبا الطيب لقي أشباها مما لقي عمر في مضجعة الحب والحياة .

وما كان ترادف السنين والحوادث ليستطيع أن يرمم قلبا عدته المصيبة وآسفته الخيبة في حياته الجديدة ، والإنسان الذي أوتي رهافة الاحساس يقيم في قلبه لأحبابه منازل ثم تأتي الخطوب والهموم فتزيلها من الوجود وتهب عليها عواصف نفسية من يمين وشمال حتى تزيل رسومها ومعالمها ، ونحن بنى الإنسان نحمل بين جوانحنا أطلالا عافيات ، وكذلك حمل عمر فاخوري أطلاله بين جنبه ، وعاش بينه وبين نفسه يناديها ويناديها وما أحسبها بحسبها إلا قليلا بين سطور كتبها دون بوح أو تصريح ، وكان ينبغي لعمر كأديب كبير أن يفضي بأسرار قلبه إلى كتبه ودفاتره كما فعل في ذكرياته عن الصداقة في أيام الدراسة وقد أودعها دفاتره الأولى لكن ذكريات عمر في صدماته بقيت مطوية في دفتر نفسه وقد حملها معه إلى التراب ، ولما طال به أساء وجد متنفسا لكربه بانفلات من محبسه إلى الملهي الليلية لعل فيها ما يخفف عنه الغوم حتى التقى عام ١٩٣٧ بغانية أجنبية استطاعت أن تعيد إليه نفسه الشاردة وتستدرجه إلى الحياة الأدبية التي هجرها ، فعاد إلى قلمه وأوراقه وانطلق بقلمه البليغ وحسه الرهيف إلى ينابيع الحياة يستقي منها لفنه وثقافته ويعتق من نطاق نفسه ومراسه إلى نفوس الجماهير متأملا متسائلا واضعا لمشكلاتها وأطوارها حلولا وتفسيرا في إيجاز رائع يومي ، إليها أكثر مما يضع الأصابع عليها .

وكانت الصحافة المجددة في لبنان بعد الثلاثين من هذا العصر

بمعنى بالحياة الأدبية الحديثة وتدعو للنقد الأدبي والفن القصصي الذي ظهرت بشائره وآثاره في أقلام بعض الموهوبين على ضفاف النيل وشطوط بيروت وقد جمع هؤلاء أقاصيصهم في كتب مطبوعة ثم غدوا بعد حين من أعلام النصبة كمحمود تيمور ويحيى حقي في مصر وكرم ملحهم كرم و خليل تقى الدين وتوفيق يوسف عواد في لبنان ، وكان الشيخ (١) فؤاد حبيشى صاحب « المكشوف » من رواد التطور والتحرر في الأدب والصحافة فدعا عمر فاخوري وصاحب من الكتاب والشعراء كالريحاني أمين وعمر فروخ ونجيب العقيقي ليشتركوا في بناء الأدب الحديث وهدم طواحين الألفاظ وجمعها الإدعاء ، فاستجاب عمر وأمدته بمقالات نقدية وفكرية فيها ثورة وقدوة ، وفي عام ١٩٣٨ نشرت « المكشوف » وأول كتاب أدبي لعمر فاخوري اختار هو مقالاته التي نشر أكثرها في أيام سعادته ، ومنها « كنوز الفقراء » التي صنعها عام ١٩٢٦ من أجل خطيبته « سلوى طباره » وقد سمي عمر كتابه هذا « الباب المرصود » فأثار ضجة في الحياة الفكرية والنقدية بلبنان والعالم العربي وكان هذا الباب العمري الذي كان مغلقا قد انفك عنه الرصد وانطلق من خلفه المارد الذي ضساق بالحبس والوحدة فرد الناس إلى أديبهم الذي تفقدوه طويلا حتى وجدوه وما زادوه إلا حبا وإيمانا بما كانوا يرتقبون من إبداعه وإطلاعه فقد زهدوا في بضاعة الاجترار والزخرف والتمويه فكان في « الباب المرصود » مفتاح العودة للأدب الحي في صناعة فنية بلمحات الشعر ونظرات النقد والتمحيص التي تراحمت في كتاب عمر ، ولم يتدخل هو عن هذه الصياغة حتى في مقالاته السياسية .

وبن عام وآخر كانت تظهر آثار عمر مطبوعة في كتب خفيفة

(١) من الألقاب اللبنانية لدوى الاسر الكبيرة في الجبل وليس للمشيخة

الحجم رخيصة الورق وقد ضمت مقالاته وخطبه وأحاديثه وحملت
العناوين الظريفة التي دلت على محتويات الكتب ومثلت مرحلة من
مراحل التطور والتحول في حياة عمر وأدبه، منها «الفصول الأربعة» و
« لا هواده » و « أديب في السوق » و « الحقيقة اللبنانية » وكان
آخرها قبل وفاته ، ولم تكن قيمة آثاره بحجمها وعددها بل بما
احتوت من آراء تحريرية وسطور تشع بالفكر المتوقد المتجدد ، الذي
يضيء ولا يحرق ، ويعبر عن شوق الشخصية العربية الى الحياة
الحرّة اللاتقة ، فان ظروف السياسة ونفوذ الاستعمار كانا يعاديان
الحرية ، فكان عمر يمارسها ويحميها من الدواهي بأسلوبه المطبوع
ولباقته المعهودة ، وكان رسالته التي حملها في شبابه قد ألحت عليه
بان يتحول في أدبه الى الشعب الذي كانت حاجته اليه تفوق حاجة
الفن الى ابداع عمر ، فان أدبه الرفيع كان تصويرا لحياة الشعب
والوطن على طريقته وتعبيرا في نقده وتهكمه عن الهموم التي تموج
في هذه الحياة وقد رأى عمر أن الحرية التي كافح في سبيلها هي
مسألة الشعب ومسألة العالم ، لها أصدقاؤها وأعداؤها في بلاده
وبلاد غيره فانصبت لعنته على من يعادونها في ذلك الحين وكانت
تتمثل في النازية والرجعية اللتين تهددان الفكر والمجتمع كما انصب
حبه على من كافح هاتين الآفتين . وحمل على الأدباء والمثقفين
الانعزاليين الذين فصلوا نفوسهم عن السياسة كأنها منفصلة عن
أدب الحياة ، فاعتزلوا الناس ، ورضى التخوف من مضاييحهم بهذا
الانفصال ، فثار عمر في جسمه النحيل وتفكيره العميق متحولا في
أدبه من التحليل والتأويل الى التحرير والتغيير قائلا لمن رددوا من
المتخاذلين « هي القوة لا قبل لنا بها هو القضاء فمن يدفعه ؟ والعين
لا تقاوم بالمخرز » ان التاريخ قد عرف حوارا دار بين تلك العين
، ذلك المخرز . . ودائما كان ينبت للعين ظفر وناب .

بلغ عمر فاخوري هذا المدى في تطور أدبه وكفاحه وشغل وقته

فى الوظيفة وفى التبعات الفكرية الجديدة ولم تصده متاعبه عن الاستجابة لخطبة يلقيها فى ندوة أو حديث يشارك فيه صحبه ، وهو فى مشاغله أو فراغ وقته لم يكن فى نفسه مشغولا عن الأدب ، عن العمل الفنى التام الذى يضيف لبنة الى بناء الفكر ، اما النقد فيصل ويهذب فى حجارة البناء القائمة (١) .

ومن الذى ترضى سجاياه كلها ، وبخاصة اذا كان أديبا مرموقا ، فان الأعين تتبع آثاره وخطاه اذا هفا أو كبا ؟

وكان عمر فى حياته الأدبية كما كان فى حياته الاجتماعية عفا اللسان والقلم يكره الشرثرة والحذقة وتخفى ابتسامته الدائمة ما يخفق فى صدره من قلق وألم ، وشعور لا يفارقه بالعزة والشمم لكنه على شعوره هذا كان لا يزهر بما صنع ولا يمن على أحد ولم يستطع حسود أن ينال من مكانته الأدبية والاجتماعية فى حياته وبعد وفاته لأنه بلغها بحق وإخلاص ولئن لجم الموت قلم عمر وعقل لسانه فانه ما لجم عقيدته ولا عقل حماسته ، فالأثنان تجريان فى دعاء الكثير وعروقه من أبناء اللغة التى أحبها عمر وأحبته والتى اعتزت بقلم أنيق وصادق ودقيق كقلمه (٢) ولم يكن نصيب الانتاج والتأليف لأنه لم يتفرغ للأدب ولم يحترفه للكسب وقد دهمته الخيبات والنكبات فصرفته مدة عن معاناة التعبير الفنى الذى أتقنه وقدمه فى انتاجه ، وكان عمر يعانى فى توليد أفكاره وخواطره عسرا ، حتى اذا أبدعها جاءت سليمة قوية ، ولهذا كان مقلا لا يعجبه المقال اذا شردت فيه كلمة أو ضاعت فكرة أو جاء عار مثال غيره، فان قوة التعبير والتفكير فى أدب عمر قد استمدتها من سليقته وشخصيته التى ما كان يشاركه فيها أحد ، وهذه الشخصية ظاه :

(١) فى مجلة الطريق عام ١٩٤٦ .

(٢) ميخائيل نعيمة .

فى لاسلوب والموضوع لكنها فى الاسلوب تجلت فى الطابع الذى نبغ فيه عمر وجعل منه كما قال صديقه الشيخ خليل تقى الدين « شيخ الأدباء فى هذا البلد بلا منازع ، وأحد أفرادهم المعدودين فى العربية » .

« ولو أوتى عمر من الجلد ما وهب من قوة الابتكار ، لكان للعربية منه أدب لا يدانيه أحد ، وقد طبع على الإبداع ، وهو من أبعد الناس عن السير على الخطأ التى مشاها الناس ، وأنه ليشعرك حتى فى الموضوعات التى تناولها غيره من الكتاب بقوة الابتكار التى اشتملت عليها روحه » (١)

ومن نكد الدنيا أن يتصوح زهر عمر فى هجمة ربيع له جديد وهو فى إبان تألقه بالمجد والصداقة والفكر ، وصيحات الحرية والسيادة القومية بعد الاستقلال تناديه وتدعو أنداده للجهاد الأكبر ، فامتلات نفسه أملا جديدا قويا وعللها بغد كبير ، لكن داء الكبد أخذ يستل قوته ورزقه وهو يتشبث بالحياة ويلتمس العافية بالعلاج حتى اضطر الى بيع أغلى ما اقتنى فى حياته وهو مكتبته الحافلة بأروع مطبوعات الشرق والغرب مجلدة فى نسق واحد ليشتري بثمانها الدواء وما أجدى الفداء فان الموضوع هدق قواه وطواه ، فوجم القوم لهذا المصير ، لكن حادث الموت فى نظر العقل والفلسفة أمر مكتوب لا بد منه للانسان مهما يعيش ويعمر سعيدا أو شقيا .

ومشت بيروت فى جنازة عمر فاخورى باكية فتاها الذى طلب الحياة وهو أشد ما يكون تعلقا بها لاكمال خطاه فقد رأى بعينه وأحس بقلبه وأعصابه مدى حب الشعب وتجاوبه معه لكن أجله الذى جاء فى ربيع عام ١٩٤٦ مشى به الى مرقد أخير حيث تلاقى روحه بمن فقدتها فى عز شبابه والتمس الفرار من نفسه وحزنا

الى الشعب يكتب من أجله ويخطب حتى تخطفه الموت ورقد تحت
السندياته في مقبرة الباشورة كما رقد صاحبه عمر الحيام بنيسابور
تحت سندياته مشابهة .

واتفق أن الدكتور طه حسين كان غداة الدفن في بيروت عائداً
من رحلة الصيف الى القاهرة فقال : « كادت هذه الزيارة تكون
صفوا كلها لولا أنى سألت عن صديق لبنانى أديب كانت له في
نفسى كما كانت له فى نفوس الأدباء الشرقيين جميعا مكانة ممتازة
فخيل لى لقد دفناه بالأمس ، هنالك أخذ الندى كله وجوم طويل
لم نزل فى أثنائه شيئاً ، وإنما قالت قلوبنا فى أثنائه كل شىء .
وما عسى كنا نستطيع أن نقول وقضاء الله أقوى وأمضى وأصرم من
أن نملك أمامه شيئاً غير السكوت والاذعان ، وهذا الجزن الذى
يغنى القلوب ويضاعف ثروة العقول .

لم أقل شيئاً ولم يقل أصحابى شيئاً ، وإنما اتخذت لهذا
الأديب اللبنانى العظيم قبراً فى ناحية من نواحي قلبى ، كما اتخذ
اللبنانيون له قبوراً فى قلوبهم ، وكما احتفروا له قبراً فى مكان
ما من أرض لبنان (١) .

ولم يتخذ اللبنانيون وحدهم مدافن لعمر فاخورى فى قلوبهم .
بل شارك العالم العربى فى هذا الحزن العميق وتنادى أعلامه وكبرأؤه
للتنويه بفضله الفريد وذكره على اختلاف منازعهم الفكرية
والسياسية ، فأشادوا شعرًا ونثرًا بعمر فاخورى وأدبه الجليل .
الصادق والوطنية المخلصة وجهاده الطويل الذى أعظم كثرًا ولم يأخذ
إلا محبة الشعب وثقته وكان له فيهما العزاء بقله الوفاء .

فإذا كان نصيب الأديب الحر فى حياته الكفاح لتحقيق ذاته وفكرته
فما أجدر أصدقاء عمر وتلاميذه بأن يكملوا بدايته ورسالته ، وأن

(١) الكاتب المصرى عام ١٩٤٦ .

يلقى من المسئولين وهو حى دائب كل تكريم وتقدير . فلا يمنح
الوسام والجائزة بعد الغياب .

وما كان الموت الا غيبة طويلة فكان الأدب الحـسـالـد بآثاره
ومآثره قد سافر الى بلد بعيد فتدوم ذكراه فى كتبه وأفكاره كأنه
ما زال باقيا على ترادف الاجيال ، وعمر فاخورى الذى قطع واحدا
وخمسين عاما فى قطار الحياة ثم نزل فى المحطة قبل نهاية الطريق ،
تعيش ذكراه فى القلوب والمسامع التى عرفتة وقرأته ، وكانت كتبه
التى سبقت أوانها ونشرت بإيامنا لا تزال دورة فى قمم لبنان ، فما
أجدرها بطبعة واسعة جديدة بها بل ما أجدرها بالدراسة والتحليل
حتى تعم آماد العربية والحرية وتنقل الى اللغات الأجنبية ، فليس
من كتاب لعمر على ضالة حجمه هو دون كتب الطليعة من أدباء
العرب ، والجيل العربى الصاعد مدعو لقراءة هذا الرائد الذى عاش
للفكر والابداع وكافح من أجل الشعب حتى مات مثل شهيد سقط
فى المعركة ، وكان عمر من قافلة الشهداء الأحياء اذ نجا لصغر سنه
من مشانق الاستبداد العثمانى فى بيروت ودمشق فبقى فى معترك
الحرية والحياة مجاهدا حتى لقى السابقين .



فى صحبة دائبة

أو صاحب عمر

لم يكن هذا الصاحب انسانا من لحم ودم وانمسا كان مانح
هذا الانسان نور القلب وسعادة الفكر والشعور .
كان هذا من صاحب عمر حين يصفو ويسمو واذا تكدر وعبثت
به الاهواء كان تلميذ ابليس ، انه الكتاب . .

على أن عمر فاخورى الذى تفتح وعيه على يد هذا الصاحب
الامين لم يستطع أن يفارقه فلزمه وكرمه ، وكان صاحبه وفيا له
ما جفاه حيا ولا أدخل الضيم عليه ، وهذا التعبير كان يؤثره الجاحظ
أبو عثمان ، وكان أبو عثمان شيخ الأدباء فى عصره صديقا صادقا
لعمر على تباعد الزمان فطبعه بمحبة الكتاب منذ أملى عليه فى مقدمة
كتابه « الحيوان » صفحات مشرقة شائقة فى وصف هذا الجليس
الأنيس الذى كان يتخذ فى القديم من رقاق الجلود ، وفى عصور
الحضارة تفننت المطبعة واليد الصناع فى اخراجه واغراء القارىء
بحمله وشرائه واتخاذة معلما ومؤانسا .

ولكل صحبة أسباب وحوافز تبقئها وتحببها ، أو تقطعها
وتنفئها ، وقد دلنا عمر فاخورى نفسه على بواعث هذه الصحبة ،
فحدثنا كيف غرس فى نفسه حب الكتاب وصحبة أستاذه علامة
بيروت مصطفى الغلايينى ، وحلل عمر هذا التعلق بالكتاب بطريقة
علمية فكان لا يغريه الكتاب بشكله ولونه وزخرفته فى اللفظ والاداء
اذا كان أجوف تافها ، وانما كان يدلف عمر بهذه المحبة والصحبة
الى فحوى الكتاب وموضوعه ، غير غافل عن أسلوبه وطريقته فى

التعبير ، وكان اول الطوايع المرتسمة في أعماقه كتاب الله الذي صدر عنه بلغاء العرب الى عصرنا ، وأى كاتب بليغ أو خطيب مفوه لم يرد هذه الموارد القرآنية بقى متخلفا في بيانه وأدائه ، وإن استهوى الناس بتفكيره وإبداعه .

لقد عكف عمر فاخوري على الكتاب العربي في نشره وشعره وعلى اختلاف عصوره ، وجمال بالفكر والمقارنة والتمحيص كل مجال في التراث دون سآمة أو زهادة منذ صباه حتى فارق الدنيا ، ومن قوله في الكتاب : « انى لا أعرف في حياتنا من المباهج والملاذ كشالة الكأس ما ليس يمازجه شيء من الخيبة أو الندم أو القلق خلا مباهج الكتاب وملاذه » ، الكتاب الجيد الذي تقرأه أكثر من مرة فكل مرة يزيدك لذة وإبتهاجا . . (١)

وبديهي أن يكون هذا الكتاب مختارا ومرجعيا وماثورا أو كالموسوعة التي يجد فيها الكاتب والقارئ أشنتات المعرفة ، وكان عمر يحسن الاختيار في كتبه ، يقرأ ما يروقه ويطيب له ، ويطلع على كل جديد منها لكي لا يفوته رأي أو اتجاه أو موضوع ، وفي قوة شبابه واكبابه على الكتاب كان غواصا في ذخائر العربية وأدبها ، فقرأ روائعها وعاش في بيانها وتراثها ، يتبين الحقائق ويتذوق الطبقات ويعرف ما اندس في بعض المؤلفات من تحريف وتزييف حتى رأى نفسه في عكوفه على الكتب العربية « مدينا لها بأرغد شطر من عمره وإن ما أعطاه الكتاب العربي في ثقافته وحياته هو أبعد غورا وألصق بسويدائه وأكثر شمولا وأبقى على الأيام وأصفى جوهرها وأسمى من كل ما عداه » . . (٢)

وما أروع حديث عمر عن هذا الكتاب الذي أحبه وصاحبه ولم

(١) ، (٢) ص ٨ من الحقيقة اللبنانية لعمر فاخوري .

يذن يشترق في ذهنه عن صورة لاستاذ الغلاييني (١) وهو فتي في أول عهده بالتدريس وعمر في أول عهده بالدراسة . وكان عمر ورفاقه يتعلمون العربية وقواعدها من أستاذهم الغلاييني وفي مؤلفاته قبل ان تظهر مطبوعه وكانهم حضروا مولدها قبل ان يتداولها الألف في جميع الأقطار منذ ظهورها .

وكان عمر يعد الكتب التي أحبها وأفاد منها أساتذة صامتين، صاحبهم في مؤلفاتهم وآثارهم وقبضوا له الحوار والنقد بحرية وحجة فلم يصخبوا أو يضجروا ، لأنهم أحسوا في عمر الاخلاص للمعرفة والوفاء لمعلميه ومن تلقى منهم الأدب والتربية ، ولم يقف عمر عند الكتاب العربي قانعا بثقافته كاتبا وقارئا ، فقد أحب الثقافة الغربية منذ تعلم الفرنسية والانكليزية وسائر تطور الفكر الأوروبي وبخاصة الفكر الفرنسي المعاصر ، فاقنتني مجموعات كاملة لأعلام الأدب القديم والحديث ، وكانت خزائن كتبه تزدهي بمؤلفات أناطول فرانس وأندريه جيد وغيرهما من رواد الفكرة التحررية ، بل كان عمر فاخوري وهو في صحبة الكتاب يسكن في بيته بمدينة من الكتب مثل صاحبه أناطول فرانس .

وقد تجلت آثار الكتاب العربي في أدب عمر وثقافته وشاقته النقلة حينما من الفرنسية الى العربية ، فنقل آراء أناطول فرانس ، وكتاب رومان رولان في سيرة مهاتما غاندي وغيرها من القصص والمقالات ، وفي كتابه « الفصول الأربعة » أنشأ حديثا طويلا (٢) حول شطرنج واحد من بيت واحد للمتنبي : « تناهي سكون الحسن فم كاتبا » وذلك في تصوره لحسناء قدلنا عمر فاخوري في تحليله هذا لسكون الحركة وسكون الحسن على تدهقه الفني الرفيع

(١) من رواد الطليعة الفكرية في نهضتنا الحديثة وكان شاعرا واديبا ومعلما

وقاضيا .

(٢) القاء على المتخرجين من القسم الفرنسي في الجامعة الامريكية عام ١٩٤٠

واستمتاعه بأصدق الشعر وأعمقه معنى ، وساق عمر في مقارنة بارعة بين وصف الشاعر العربي الكبير وبين ما جاء في بعض الآراء الفلسفية عند العرب والفرنجة وساقه مثالا عريفا على السكون والحركة عند قاضي البصرة عبد الله بن سوار الذي كان يأتي مجلسه للنظر في قضايا الناس وقصصهم فيجلس محتبيا ولا يفك حبوته أو ينزل رجلا عن رجل حتى اذا الحت عليه ذبابة أخرجته من السكون الى الحركة ، ولما قارن عمر في حديثه عن المتنبي بين قول الشاعر وما قال المعلم الحكيم آلان بكتابه « نظام الفنون الجميلة » في القول والعمل وعلاقة الجمال بالحركة والسكون أمسك عمر بفكره وخاطره ميزان النقد والمقارنة بين الجاحظ والأديب الفرنسي آلان فرآهما على اختلاف الزمان والمكان والانسان والبيان ، ندين متفقين في التصوير والتعبير .

وهذا مثال من التمازج الفكري لدى عمر فاخوري بين الكتاب العربي والغربي ، رأيناه في سطور منسوبا لأصحابه ، لا كنفر من أدباء العرب الذين تلقوا ثقافة أوروبية أو أمريكية واذ بهم يعرفون اللحم والعظم من أبدان الكتب الأجنبية وينسبون ما أعجبهم منها لأنفسهم ليدخلوا الدسم على مؤلفاتهم الهزيلة ، وبقي عمر مصاحبا للكتب شرقية وغربية ناهلا من النبعين دون ارتواء ، ومنذ الذي يرتوى من ينابيع الكتب ، ومتى قال ناهل قد اكتفيت فقد بدأ جهله ..

كان المعلم الحكيم الفرنسي آلان الذي حدثنا عنه عمر فاخوري في محاضراته عن السكون والحركة يقول : يبقى أبدا الأديب والعالم والفيلسوف وكل مثقف تلميذا حتى يموت ، وكان آندره موروا تلميذ آلان وطائفة كبيرة من أدباء العصر في فرنسا تخرجوا على توحيه آلان الذي بدأ حياته مدرسا وأصبحت كتبه في نضج تفكيره واتساع آفاقه مدرسة خالدة كمدرسة أفلاطون .

وكذلك بقي عمر يتعلم ويقرأ حتى نهاية أيامه فما كان يرى
إلا متأبطاً كتاباً أو عاتفاً في بيته على كتاب ولكم طال وقوفه ونظره
في رفوف المكتبات وعلى أروصفة الشوارع في بيروت وباريس حيث
استكمل ثقافته الحقوقية ، وكان رفاقه في الغربية والدراسة
يعاينون فيه التعلق بالكتاب ، إذ كان يؤثره على الطعام ، فينقب
في المكتبات عن طبعات شعبية ميسرة لأهم الكتب العالمية وربما
بات على الطوى في سبيل كتاب باهظ الثمن ، فإذا أمسك به ضمه
إلى صدره وأسرع في خطاه كأنه مع حبيبته على موعد لقاء .

وروى صديقه الشاعر البيروتى صلاح البابيدي أنه قرأ مع
عمر فاخورى في باريس ديوان الحسن بن هانى فى حديقة عامة
فكانا يمضيان أصفى الساعات فى قراءة النواسى ، وكان إعجاب
عمر بشعره وهو فى تأملاته يفوق استمتاعه ببهجة الحديقة وفتون
الحسان .

ولم يشغل عمر حب الكتاب عن حب الحياة وهى معلمة
الاساتذة ومن لم يتلق من الحياة تجارب العمر والفكر فما نفعه
درس ولا تحصيل .

وهنا يعوزنا تعبير علمى ساد فى عصرنا وهو أن العلم النظرى
وحده لا يفيد إلا بالعمل والتطبيق ، ولهذا فان عمر فاخورى لم
ينطو على الكتاب ويعتزل الناس والحياة بل صاحب الكتب
والدفاتر ، وكانت الصدمات تحبسه فى بيته شهورا ، ثم تهدأ نفسه
فيخرج الى المجتمع ليمارس الحياة والتعلم فى مدرستها .

وكان يشوقه أن يتعبد الطبيعة وهى الأم الأولى للانسان ،
فما كان أراضى لنفسه من جلسة فى أحضان الطبيعة ، وقد دعاه
ذات صيف فريق من صحبه ، أهل الكشف فمضى معهم الى أفياء
الطبيعة ومجالها وعاش بين الكشف يراهم فى الرياضة والمعيشة ،
فاكتشف سر التألق الأدبى والفكرى فى هذا الأفق الطبيعى الذى

صفا ماؤه ورق هواؤه ، فدخل الى أعماق الانسان ليشعره بأنه ابن الطبيعة ولكن من لحم ودم ، ومن ذلك الحين نهتم على الأديب القرصسى الذى لا يخرج من دفتى الكتاب ولا يفهم سر الحياة ولا يتذوق مباحج الطبيعة ، وكل هذه الامور تدلنا دلالة حقيقية على ان عمر فاخورى كان انسانا من لحم ودم وفكر حتى قوى يريد أن يضم الى نفسه الوجود ليشعر بأنه حقا موجود ، وقد التقى بعمله هذا من غير أن يشعر أو يتكلف الدراية مع الفيلسوف ديكارت الذى كان مبدؤه الفكرى هو : (أفكر فاذن أنا موجود ..) .

فاذا رددت القول من اعجازه الى صدوره كما يرد الشعر فى البيت الواحد وجدت عمر فاخورى صدى شخصيتين عربيتين : المتنبى وأبى حيان التوحيدي ، فأبو الطيب جعل الكتاب خير جليس فى الأنام ، والتوحيدي ، عكف فى كتابه «الصدقة والصديق» على طبائع الناس فى المودة والاخاء ، وفاته أن يجعل الكتاب أكبر «سابق» حتى جاء عمر فاخورى وترامت عليه أرواح المفكرين وهى ساكنة فى الكتب لتجعل منه صاحباً خالداً ، وكانت هذه الأرواح تسوقه الى محبة الجماهير والاخلاص لحياتها ووعيتها ، فنزل الى السوق والطريق لينهض بالشعب والأدب الى حياة تليق بالانسان وكرامة الأديب .

الفصل الثالث

من الأدب الى السياسة

كانت مغامرة رائعة وتجربة خطيرة ، اقدم عمر فاخوري الأديب المبدع والناقد المسدد على مزاولة السياسة في وطنه بيروت بعد صمت حزين طويل ، قطع فيه مراسا فكريا عميقا ثم وصله بعطاء فني حديث ، كانت فيه بشارة ابداع وتطور ملحوظ في الحياة الأدبية والقومية على صعيد لبنان .

ان ممارسة السياسة في البلاد العربية كانت ولا تزال في اصطلاح أكثر الناس مقصورة على محترفيها ممن داروا معها في مختلف وجوهها وعهودها متحزبين بالانتماء زمن الاحتلال وبعد الاستقلال ، أو منفردين مسنودين الى ما قبل الخمسين من هذا القرن ، فكيف أقدم أديب بيروت عمر فاخوري وهو في زهوة مجده واتساع صيته ومكانته على هذا الاتجاه الشائك الذي لا يسلم من الحطال والعثرات فيه الا القليل ؟ ..

ذلك ان السياسة التي قال عنها الامام محمد عبده في عصره « ما دخلت شيئا الا أفسدته » كانت تمثلها من ذلك الحين الى أيام عمر فاخوري في مصر والبلاد العربية فئات من بيئات معروفة بالاقطاع والعشائرية والزعامة المتوارثة ، بينها أكفاء علماء وعملا وأكثرها توابع وأصداء .

وقد تداولتها اطوار الحكم ، لمسيرة الأمور ومفاوضة البارزين

كلما جد الجدد في هذه الغضببات الشعبية المتوالية لحرية الوطن
وكرامته واستعادة حقوقه وسيادته .

وكان عمر فاخوري الذي شهد صباه فظائع الاستبداد
العثماني من الشباب العربي الناقم على هذا الحكم الأسود ، فبدأ
في أدبه مكافحا سياسيا على الحداثة والحماسة المبكرة في المنازع
الاستقلالية ، ثم شغلته الدراسة والوظيفة عن السياسة حيناً ،
فاتخذ الأدب وسيلة للكفاح ، على أنه لم يكن في فنه الذي استعوى
مواهبه وطاقاته حاضراً كالغائب أو في غفلة عن الدنيا وما فيها
كالنائم المفتوح العينين ، بل كان يربط بين أدبه وحياة الناس ،
والأدب في أيامه كان لفظياً تقليدياً يشكو أهله من حرقة وشقوق
الأقلام التي يقطر منها الرزق الصحيح . إذا لم يستعينوا عليه
بالصحافة أو التعليم .

فلما ظهر عمر بأدبه الحى الصادق وأفكاره التحررية والثورية
تلقت القراء صوبه بالمحبة والبشرى ، وأحس الجمهور الواعي ان
هذا الأديب ليس كغيره من الأدباء في أسلوبه وآرائه ، ولا في
صوره ومعانيه ، ولم يكن عجباً أن يدرك القراء في شعب قلت فيه
الامية والعامية الدهمائية أن عمر الكاتب البليغ في غير تنطع
ولا ترفع ، المتعمق في غير غموض أو تعقيد ، هو الزعيم الفكري
للمثقفين والمتنورين في بلاده ، وان كان عمر زاهداً بطبعه وطريقته
في الظهور بنفسه ، فان أدبه وحده كان يدل على حقيقته وجدارته
ويجعل منه الصديق الصادق للجماهير والرائد للحركة التجديدية .

وكان القارئ منها يحس احساساً قوياً بأن أديبه عمر
لا يتملقه أو يسليه بفكرة فارغة أو يستهويه بعامية مبتذلة أو قصة
ماجنة تصرفه عن مقومات حياته وانسانيته ، بل كان يرفع وعي
القارئ اليه غير متكلف ولا واعظ ، فالأسلوب العمري كان نسيج
وحده فيما احتوى من رأى وثقافة ونقد ، وكان لاتصال هذا الأديب

بالشعب وانهماكه بشئونه وحياته أثر في تفرد به بمخاطبة الجماهير على قدر وعيها وفهمها دون أن ينزل بقلمه وتعبيره الى ركافة أو تفاهة فقد عرف كيف يستهوى الناس بفنه وأدائه . حتى أخذت تتجاوب معه وتلقاه بذاته وآثاره فتزداد ايمانا بمواهبه ورسالته .

وكان عمر فاخوري يحس السعادة وهو يرى طائفة من الشعب متهمة بأنها لا تفهم الادب الرفيع ولا تتذوقه هي نفسها التي تستمع له محدثا وخطيبا وتقرؤه ناقدًا وأديبا وقد شاقتها أن تجد نفسها في أدبه الحي ، الصادق التعبير والتصوير .

وما كان يغيب عن أديب بيروت أن قراءه من هذه الجماهير المتفاوتة في تحصيلها وثقافتها ومفاهيمها الاجتماعية والفكرية فقال عنها في إحدى مقالاته :

(لا مناص للأديب من أن يعرف حاجة الجمهور وطلبه ، ولكن أي جمهور ؟ هل ثمة جمهور واحد أم جماهير مختلفة ؟ . ان المسافة بين الذين لا يفهمون الا قصة أبي زيد الهلالي - وأمثالها وبين الذين تسمو نفوسهم الى «لزوميات المعري» وأشباهاها جد بعيدة ، ولا أحسب أبا زيد هذا مهما يكثر عديده ، قادرا ذات يوم على قتل المعري ، ولا المعري يقتل أبا زيد ، فكلاهما ضرورة للناس ، والادب في كل أمة وكل عصر يظل بين هؤلاء وهؤلاء متجاذبا ، كل يشد الى ناحيته - ويعمل على شاكلته) .

وكان الناس في عهد عمر يحسبون أديبا للخاصة وان قراءة لم يكن فيهم الا القليل من العامة ، وقد فاتهم أن في أوساط الجماهير عقولا متباينة في الفهم والعلم تتلقى بالسماع والاطلاع آيات القرآن وروائع البيان وأحاديث المذيع بوعي عميق وتأمل طويل فيما احتوت من المعاني والصور ، فلا بدع اذا تصدى عمر لمحاورة الجماهير فيما يهمها أمره ، وكانت الامور ما بين الثلاثين والاربعين من هذا العصر مشتدة في الشرق والغرب وهي التي حفزته للتجول في أدبه ، فان

الحرب العالمية الثانية أعادته الى قلمه وبيانه مجندا للحرية والديمقراطية كما أعدته الأولى مكافحا على حدائته فلم يجد عمر مناصا من الانصراف الى السياسة ملتزما برسالته دون أن يتخلى عن فنه وأدبه ، فاتخذ من السياسة مدرسة فكرية جديدة ودعا الادباء للانطلاق من عزلتهم ليكون لهم رأى وموقف ونظرات فيما يبدو لهم من شئون بلادهم ومن القضايا العالمية .

وكانت السانحة لعمر ملائمة فى هذا الصدد للكلام على أدباء الحبر والورق الذين يعيشون فى معزل عن الجمهور ، فاذا قىض لأحدهم نهزة أو موسم بادر الى الظهور على المنبر بقصيدة أو خطبة لا تتغير معانيها مهما يتغير الحاضرون الذين كانوا يتعلمون من التكرار والعيب فى الأوتار فينصرف الناس وهم أشد ظما الى الينابيع .

وكان أدباء القرطاس يتجافون عن الينابيع ، فتهكم عليهم عمر بسخرية أدارها على نفسه قبل غيره ، فتحدث عن رهين الكتاب الذى كان فيه حتى خرج من محبسه كما تخرج فراشة الحرير من شرنقتها فتنفس الهواء الطلق وانطلق الى السوق والطريق متسائلا متاملا ، مكررا انفلاته من وحدته موثقا ارتباطه بزمناه ووطنه والمجتمع الذى يعيش فيه ، ثم يعود بالملامة على أدباء المداد الذين اعتكفوا فى بروجهم وزواياهم مؤثرين السلامة والعافية ، « لا أذن تسمع ولا عين تدمع ، مصرين على أنهم من الأدباء ولكن من النسخ المتشابهة » . ولما ترامى اليهم أن عمر انصرف الى السياسة هالهم هذا التحول والتنازل فقالوا « ان الكتاب والشعراء هم « حفظة القيم الانسانية الباقية » وخالقو المثل العليا فلا ينبغى لهم أن يسفوا أو يبتذلوا أو يتعرضوا لما لا يعنيههم » .

وكانت السخرية العمرية من هؤلاء المعتزلين استعلاء وتخوفا ووهما ، حديث الناس فى أدب عمر الذى لم يتغير ، وهو يتحول الى السياسة التى أراد أن يرفع من شأنها ويجعلها بأيدى الذين يتطلعون

في خطاهم نحو المثل العليا ويحققون بالقُدوة والدعوة كل خير
لامتهم وما ينبغي لها من تعزيز وتقويم لحياتها ونهضتها .

ان عمر فاخوري لم يبق في كفاحه السياسي دائرا حول البناء
الجديد لوطنه المستقل وسيادة الشعب المستقل الممثل في الجماهير
على السواء ، « لا لملة أو نحلة أو مذهب دون مذهب » فقد أخذ عمر
يشير في خواطره اللماحة الى العلة الوبيلة الكامنة بالطائفية والاقليّة
اللتين نماهما استعمار بعد استعمار ونفخ فيها من نفسه ودسه ،
غير ان عمر فاخوري الذي عقد الامل الاكبر على رجال الاستقلال بان
يكافحوا الاستغلال في عهدهم وميثاقهم رأى ان الجهاد في هذا
السبيل كفيل بالوحدة الوطنية التي يعوزها بعد الجلاء « مصنعان
جديدان هما الثكنة والمدرسة ، على ألا يقوما على الأساس «المزمن» .
ولما تمرس عمر بالسياسة وآفاقها لم تكن مقالاته فيها ونقده
بدعا في محتواها وأدائها وانما كانت جدية ودية تطيب لقارئة من
مختلف الفئات المتفاوتة فهما وعلما لما فيها من صدق التهمك والدعابة
ودقة التعبير والمعرفة ، ولو لم يكتب عمر مقالاته السياسية على
سبيلته المعهودة وأسلوبه في الايجاز المليء الذي لا يعرف حشوا ولا
لغوا لكانت هذه المقالات كغيرها من المقالات الصحافية والثقافية ،
ولم يكف عمر وهو في ساحة السياسة عن رمي المتوجسين والمثشائمين
بسخريته المستحبة ، فازداد عدد اللوامين الذين شق عليهم أن يرهق
عمر نفسه بالسياسة وهو في غنى عنها ، وهم لا حديث لهم يخلو
منها ، وقد فاتهم ان كبار السياسة في الغرب هم من الادباء والحقوقيين
والمفكرين حتى العلماء ، فان مختبراتهم كانت تطل على تصارييف
السياسة في بلادهم كهنري بوانكاريه - العالم أخى ريمون بوانكاريه
من الرؤساء السابقين للجمهورية الفرنسية ومن أعضاء الاكاديميات
سياسيون لهم آراؤهم ومشاركتهم في الحسبم والسياسة ، وفي
المسائل المحلية والعالمية فما ضاق بهم الشعب أو استنكر تمرسهم

بمقاليد الأمور ، وكيف غاب عن ناقدى عمر فاخورى أن أكبر أدباء مصر فى عصر عمر كانوا من السياسيين الحزبيين كطه حسين الذى انغمس فى السياسة ودخل حزبية بعد حزبية وعباس محمود العقاد الذى عرفته السياسة قبل عمر ناقدا عنيفا فى صحف كبرى وفى حزبية قوية وله مواقف فى تاريخه النضالى مشهودة مسئولة ، ولم يغب عن الناس ذكر الاديب الراحل محمد حسين هيكل الذى وصل بالسياسة الى الوزارة ومجلس الشيوخ ، وغير هؤلاء الرواد من الثائرين فى الادب ، كان كثير من المفكرين المصريين يزاولون السياسة على طريقتهم وربما لم يلمعوا فى ساحتها كما لمع البارزون الذين شاركوا فى بناء الادب الحديث نقدا وتأييلا وتديسا ، وكان لسبقهم فى الاصلاح والتغيير فى مجال القديم والجديد أثر عميق فى تطور الفكر والثقافة والتعبير .

فهل كانت نقمة النقاد على عمر فاخورى لاشتغاله بالسياسة خشية سبقه الى ما كانوا هم أنفسهم يتوقون اليه فى حياتهم وكان فى النيابة والوزارة من عرفوا فى وطنه بالحياة الادبية والفكرية ، فلم يلقوا من الغمز واللمز ما لقي عمر الاديب الذى تطور فى ادبه وتغير فى كفاحه ورأيه ، فاندفع فى مقالاته النقدية مستطلعا ما وراء السياسة التقليدية من أمور مريبة تخدع الناس وتجعل منهم مطايا للمتزعمين والحاكمين ، وكانت كوارث الحرب الثانية وما جرى على الانسانية طواغيت النازية مدار كلامه الجديد الذى حمل للناس ايمانه بالدول الديمقراطية ومنها السوفياتية التى كافحت الطغيان ، وقد جمع الفاخورى هذه المقالات فى كتابه « لا هوادة » وكانت سياسته لا تريد هوادة فى هذه المكافحة التى شغلت العالم فى ذلك الحين .

على ان هذه المشاغل العالمية لم تصرفه يوما عما كان يجرى فى الفلك الذى يعيش فيه وقد عاصر وجوها ورؤسا ما كانت تغيب حينا عن مسرح السياسة حتى تعود بعد حين فىرى الممارك التمثيلية

والمنافذ الخلفية والجسور المعلقة للعبور والظهور ، والبلاذ تتحرر وتتطور لحكم نفسها بنفسها وتستبشر بجلاء الاحتلال وأخذ الحق والاستقلال . من يدري فقد تقيض الظروف الجديدة لعمر فاخوري أن يبرز في ساحته الجديدة ويدون حيث تآقت نفسه واندفع طموحه الى مجال يحقق فيه ما كان يريد في أدبه لشعبه ، ولم يجد هو ذاته جديدا في السياسة التي زاولها متطوعا مندفعاً فما ينبغي للأديب المرتبط بالجمهير والمنغمس في حياتها وهمومها أن ينأى عنها فمن الذي زعم بأن الفن يجب أن يغضى عن المساوي ، ومن ادعى بأن الأدب رداء ينبغي أن يلقي على الشوائب والانحراف ؟ وهل كان الأديب أو الفنان إلا رجلا من أمة وعضوا في مجتمع كعقرب الساعة على الأكثر ؟ . انه متكلم بلغتنا ويستمد من بيئتنا ويعيش في جونا ؟ هو ابن جغرافيته وتاريخه ، هو يأخذ فكيف لا يعطي ؟ (١) . وكان عطاء عمر من فكره وشعوره ومن وطنيته وآثاره لا يقدر وهو الذي أخذت منه الصدمات والخيبات سعادته وحرمة الأقدار مودة الزوجة وأنس الولد ، فما كان منانا بعطائه ولا ضنينا بحياته للشعب والوطن بعد أن وهب لهما أدبه وكفاحه .

فاذا طال التساؤل عما دهاه في عراقه الجديد وجدنا الإجابة من عمر نفسه في قوله : « ما العمل ونحن أناس للحق والعدل والحرية قيمة عندهم ترجح كفته في ميزان ليس أقل دقة من هذا الميزان الذي توزن به الطيبات من الفاكهة وغيرها فلا أقل من أن نؤيد بالقلب واللسان أولئك الذين ينتصرون للحق والعدل والحرية في العالم » .

« ما العمل اذا كان لنا رأى في كيف يجب أن تساس الافراد والجماعات وكان لنا نظر في المبادئ التي ينبغي أن توطد وفقا لها علاقات بعضهم ببعض » .

(١) لا هوادة لعمر فاخوري .

« ما العمل اذا كان ثمة مثل أعلى لحياة الافراد والجماعات
ينعمون كلما قطعوا شوطا نحو تحقيقه بأكثر ما يمكن من الخير
والصلاح والطمأنينة ، وقد استهوانا هذا المثل الأعلى وشغف قلوبنا ،
فنحن راضون بأن نترسم خطى قافلة الرسل والحكماء والمصلحين ،
ولا بدع اذا اقتدى عمر الاديب في نضاله الجديد بذوى الرسائل
والحكمة والاصلاح ، فالادباء والمفكرون طالما مشوا على آثار المرسلين
والرواد في كل عصر ، ولعل عمر فاخوري تأثر بآراء أفلاطون وأراد
أن يكون كآنداده في الشرق والغرب من الطليعة القيادية في الشعب
تنقذ لتقوم الاعوجاج وتحمل مصباح الفكر والبيان ليضيء طريق
الحرية وتعبّر عن الحياة الديمقراطية بكل ما تحمل من المعاني
والصور ، وليس على الاديب حرج في أن يتناول القضايا السياسية
بقلمه تحليليا أو نقدا ، فهذه القضايا تمس الجماهير ، وكانت هذه
الكلمة المحببة الى عمر لا يخلو مقال له منها مستهزئا بمن داروا عليها
بأشتات التأويل والتعليل ، وكان من يسمون أنفسهم « الخاصة »
ليسوا من أهلها فتهكم عمر بالمترفين الصلفين الذين ضاقوا بمقالاته
السياسية وراوا ما يتوهج بين سطورها من حماسة للديمقراطية
زيغا فسموه ظلما ووصموه وهما ، وقد أراد أن يتناول بسخريته
هؤلاء الحكّرين المستأثرين فقال : ان أغلبية من هذه الفئة قد فتحت
أبصارها على ذلك المشهد ، مشهد تقدم الجماهير حتى تسد الأفق
بشيء من الذعر وكثير من الدهشة ، فلطالما اصططحنا على تنحية
« العامة » من ميادين الحياة العامة بما تمثله هذه الحياة من ضروب
الادارة وأدوات الحكم وتصنيف العلاقات وتوزيع الخيرات وتقرير
التكاليف ، كان هذا جميعه متاع هؤلاء « الخاصة » ليس ينازعهم فيه
منازع : لا شركة « للعامة » في الحياة العامة .»

وقد عابت عليه هذه الفئة القليلة نزوله الى الجماهير مكافحا
سياسيا فقال لمن سألوه : مالك وللسياسة ؟ - غفر الله لكم .»

وحلف عمر فاخوري « بأن ليس بين هؤلاء الناصحين المخلصين الذين يسولون لي ترك السياسة من لا يشتغل بالسياسة ، يشتغل فيها جهده ، وفي الدائرة التي تتاح له ، وعلى الطريقة التي لا يملك سواها .. »

وقال عمر : « وأعجب ما في القضية اني لم أجد من هو على رأي ومذهبي السياسي لأعزى نفسي موهما اياها بأن النصيحة خالصة لوجه الله ، وبين السياسة الذين كان يراهم عمر مخلصين من حللوا لأنفسهم ما حرموه على عمر فعابوا عليه دخول «الهيكل المظلم» الذي ترتع فيه السياسة بما فيها من عتمة خافوا أن يبددها وكانت من مقتضياتها ، لكن عمر الهام المقدام لم يقف أو يتراجع في كفاحه وتجاربه فأحب كل من عادى أعداء النازية ومنازعيهم العنصرية والاستعمارية . »

ومثلما صنع عمر فاخوري الاديب اللبناني في التشنيع على طغيان النازية كان الاديب المصري عباس محمود العقاد يستفزع بمقالاته النارية هذه الآفة التي اجتاحت العالم ، ولم يستطع انتصار السوفيات على النازية أن يجعله من الاصدقاء ، بل عاش عدواً للشيوعية يؤلف الكتب ضدها ويحذر منها ، ولعل عمر فاخوري في آرائه الاشتراكية بدأ من حيث انتهى العقاد فيما أراد من الاشتراكية ، فقد دعا أديب مصر عام ١٩٢٢ «الى مبادئ ديمقراطية مما لا يتنافى مع الاشتراكية التي هي استجابة لحاجة اجتماعية عرفها التساريخ وطلبتها الانسانية قبل أن تبشر بها تعاليم الدين والمفكرين ، وليست هي بعلمية أو مذهبية كما أعلنها ذووها من الفلاسفة والجدليين ، علي ان العقاد بعد استنكاره للشيوعية ما كان يزدد عن خير ما في المبادئ الاشتراكية التي تتطلبها الضرورة ومقتضيات العصر والتطور . »

ولعل عمر فاخوري الذي تحرك احساسه الوطني عنيفا مبكرا في ثورته المكبوتة ونفس عنها بياكورة قلمه «كيف ينهض العرب»، كانت فكرته الوطنية متعلقة بنزعته الانسانية التي تنفيس بها وعبر عنها أدباء الطبيعة والقومية العربية في نهضتنا الحديثة . وكان عمر من هؤلاء المفكرين المدينين تغلبت على ثورتهم التحررية المنازع الانسانية، فما آسفه أمر كما آسفه تخلف الأمة عن ركب الحضارة المعاصرة لما أصابها من طغيان استعمار بعد استعمار ، فكانت مظاهر التعسف والتخلف تحز في نفسه فيستمد منها وهو أديب متصل بال جماهير عناصر مقالاته النقدية حتى تحول من الأدب الفني الى السياسة مكافحا في عراكمها ، وطنيا اشتراكيا على طريقته ووفق آرائه ومفهومه ، وكانت الجماهير تفهم الاشتراكية بحسب حاجاتها واتجاهاتها ، فلم يحددها في اطار أو ضمن شعار ، بل كانت هذه الاشتراكية عنده متفاوتة المعاني والصور بتفاوت الحاجة والاتجاه في التفكير والبناء .

وكان عمر فاخوري بنزعته الوطنية والانسانية أديبا اشتراكيا سابقا أنداده بأشواقه وتطلعاته الى الأسباب والأدوات التي تبني « المدينة الفاضلة » حقا وصدقا لا بالوعود والاحلام .

وكانت البطولة السوفياتية من أسباب صداقته لأهلها و إعجابه بثورتها التي حطمت باب « سجن الأمم » وأطلقت القوميات من أصفادها والمذاهب الدينية من خوف الاضطهاد ، لا يستغل قوم قوما ، تلك هي المساواة في الحرية (١) « وأن ليس للانسان الا ما سعى » في تلك البلاد النائية الغامضة التي أخذت تبني شعبها على قواعد جديدة في الحياة العادلة الفاضلة ، وأن اتحادها قوة تنشد سلما عالميا تعامل فيه الشعوب والأمم على قدم المساواة ، فهو خطوة

(١) ص ٢٢ الاتحاد السوفياتي حجر الزاوية لعمر فاخوري .

واسعة بل قفزة قفزها التاريخ نحو المثل العليا حاملا في صدره
التراث القديم ، تراث الشوق الى المدينة الفاضلة » .

« ان المبدأ الاساسى القائل بان الانسان هو محور العالم وانه
اثمن ما فيه وان مبادئ الثورات الانكليزية والامريكية والفرنسية
وان النهضة العلمية التى تستهدف السيطرة على الطبيعة وتسخيرها
لخير الناس ، كل هذه العناصر قد اجتمعت كأنها على موعد لقاء فى
نظام الاتحاد السوفياتى ، انه حجر الزاوية فى بناء العالم الجديد
والانسانية الجديدة » .

فى مثل هذه الآراء والصور التى استهوت عمر فاخورى كان
يفكر ويتدبر ، انه يعشق الديمقراطية والقيم الانسانية وقد قيل له :
« انهما فى حى الاتحاد سائندان موطدان يعطيان الناس اوثق
الضمانات وأبقاها على أن الحرية للأفراد وللشعب ستكون اوسع
وأشمل والمساواة بين الأفراد وبين الشعوب ستكون أصح وأصرح »
فازداد عمر تقديرا لمن يسعى الى حرية الأفراد والشعوب .

وعلى هذا النحو من الاتجاه الفكرى بنى عمر فاخورى وصحبه
صداقة جديدة نحو الاتحاد السوفياتى ، صداقة الأنداد لا الأتباع ،
فقد تخيلوا « الاتحاد » صورة مصغرة رائعة لما يجب ان تكون عليه
« دنيا الغد حيث تتبوأ لبنان وسائر الأقطار العربية مكانتها المشروعة
ويعيش اللبنانيون والعرب جميعا كشعوب حرة مستقلة آمنة
سعيدة » . (١) .

هذه خطوات من سيرة التحول فى أدب عمر فاخورى الى الكفاح
السياسى الذى عاناه وانصرف اليه وكابد فيه العناء واللوم والاتهام ،
على أنه كان يلقي العزاء والرجاء فيمن منحوه الثقة والصداقة
وأعدوه للغد المرصود ، وهو الذى فك الرصد عن بابه فى الأدب
وانطلق مع الجماهير الى ينابيعها التى فاضت بالفن والحياة ، وما أكثر

(١) من أقوال عمر فى هذه الصداقة .

ما رأى عمر نفسه كالشيخ يعود إليه مروح الشباب بغتة وقد ضم
إلى صدره كتاباً ، وإلى خاطره رأياً فأسرع فى خطاه كأنه وحبيبته
على موعد لقاء ، وما كانت حبيبته متمثلة بعد التى غاب وجهها
عن بيته إلا فى الجماهير التى استيقظت على غير ميعاد ، وكان عمر
يحمل لها الطمأنينة والأمل والمحبة ، وطالما بحثت عن مثله بمصباح
ديوجين فأرهقها الظما والتلف حتى وجدت عمر ، ووجد هو نفسه
حيث كان طموحه القديم فى هذا اللقاء الجديد .

لقد اقتحم عمر معترك السياسة بقلمه وإيمانه ، ولم يحمل
سلاحاً حزبياً أو مذهبياً ، فكانت تجربة السياسة قاسية وغالية قدم
ثمنها من لحمه ودمه ومن حلمه وصبره ، وقد يكون حمل عليها مغبونا
أو موعوداً .

فمن المآخذ المحسوبة على عمر فاخورى فى تحوله من الأدب
إلى السياسة أنه بقى وفياً لثقافته الفرنسية منوهاً بجهاد شعبها فى
الحرب العالمية الثانية وتعلقه بالمثل العليا وأنه يحمل على كاهله أعظم
تراث ثورى عرفه التاريخ (١) فى حين كانت بلاد عمر وجيرانه وثورة
الجزائر ماضية فى نضالها للتحرر من الاحتلال الفرنسى ، لكن عمر
الذى تحول سياسياً متطوعاً لم يشأ أن يكون عنيفاً طاعناً من خلف
فى حكم مدحور شارك فى مناوأة النازية من باعوا وعدا باطلاً
للصهيونية باغتصاب فلسطين من أهلها ، بعد جلائهم عنها عام
١٩٤٧ فعد عمر أعداء النازية من الحلفاء أصدقاء للحرية التى ضنوا
بها واستكثروها على البلاد العربية ، فكانت ورطة من عمر ما كان
أغناه عنها وهو الذى سلمت وطنيته من الشبهات .

ومهما تكن هذه الهفوة السياسية من عمر فاخورى أو بالأحرى
النبوة التى آخذ بها نقاده ممن لم يعجبهم انهماكه فى السياسة ،
فانه بقى فيها أديباً مهذب القلم عف البيان ، صادق الوطنية ، ولم

(١) لا هوادة ص ٦١ .

يكن متندما في تحوله الى ما كان يخشاه المتوجسون في معترك
محموم ، اذ كان عمر مقداما يريد أن ينشئ للمفكرين والمثقفين
مدرسة سياسية جديدة في عهد بلاده الجديد ليكونوا قوة فعالة في
بناء المجتمع وتحرير العقول ، وما أشبه عمر فاخوري الأديب
السياسي الاشتراكي في رسالته الفكرية بما صنع من قبل أعلام
المذاهب البانية للإنسانية ، فقد التف حوله أصدقاؤه من الأدباء
والنقاد واعتنقوا الرأي الذي أخذ به عمر في حياته وكفاحه وتابعوا
المسير في دربه الطويل "



النشابة الخائبة

- ١ -

لم يعبأ عمر فاخوري بما تقول عليه المرجفون في السياسة والأدب منذ انضم إلى اخوته المكافحين عدوان النازية والفاشية في الحرب العالمية الثانية ، شارك في تقديم المقالات لمجلة « الطريق اليسارية » وكانت أقواله كما عرفها القراء منشورة في المجلة أو مجموعة في كتب لا تحمل أية دعوة شيوعية ، وكانوا يخلطون بين اليسارية والاشتراكية ، فلما رحب عمر بصداقة الشعوب الحرة ومنها الاتحاد السوفياتي وجد المرجفون مجسلا للغمز واللمز ، فما قابلهما الأديب الحر بغير التهكم والاستهزاء . وما كانت صداقته الصادقة وليدة المحاكاة والعدوى أو الفكرة الطارئة ، بل كانت تبعا لبطولة قضت على باطل في النازية والفاشية فاستهوت عمر أخبار هذه البطولة ومنابتها وما يجري في آفاقها من تطور وتغيير فيما يحقق الخير العام ، حتى خيل إلى عمر أن « المدينة الفاضلة » قد قامت في تلك الأرجاء النائية التي أنبتت تولستوى وتورغنيف وبوشكين وغوركى وغيرهم من أدباء الانسانية والحرية .

وكان عمر في كفاحه السياسي كدأبه في أدبه يكتب على سجيته ومن وجهة نظره وشعوره غير هياب ولا متردد ، فرصانته وحكمته كانتا وراء تعبيره وتمحيصه ولم تجرؤ صحيفة مأجورة على أن تجره في تيارها أو تستغل أدبه لمآربها ، فعمر فاخوري الأديب الصادق كان يكره المداجاة والمصانعة ويتجافى عن الصحف التي تتلون في الظروف والأحداث وتتفنن في الرياء والادعاء ، اما التي

التزمت وجهة وطنية وثقافية فقد كان يرتجئها خير الوطن والجماهير
ويسدها بمقالاته وأجاديثه ولا يفتر عن تتبع الصحف العربية
والأجنبية ، فيتجنب المريب منها والمبتذل ، على أنه لا يدرى كيف
وصلت الى بيته ذات يوم صحيفة متواضعة محتشمة كحسنة فقيرة.
تحتزم ذاتها ..

لم تكن هذه الجريدة الصغيرة تحمل اسم المسئول عنها أو المدير
لتحريرها ونشرها فيقبل عليها بشوق ولهفة ، وكأنها رسالة خاصة
فتختلط في ذهنه صور وخواطر لا يعرف كيف يبتدىء في حوادثها
وكيف ينتهى منها ، اذ كان لها في الجريدة المتواضعة معنى جديد.
وصدى غريب وكأنه ينظر اليها من زاوية غير مألوفة ولا مبتذلة
لكنها الزاوية « المستقيمة » الصحيحة ، منها يسعى في السبيل
الأقوم الى الغاية الأسمى ، تلك الصحيفة هي آخر مدرسة تعلم
فيها عمر كما قال « سداد الفكر وصدق العمل » سواء في اعلانها
على النازي حربا لا هوادة فيها أم في صمودها للدفاع عن خبز
الشعب وحرية وسلامته » (١) .

تلك الصحيفة الصغيرة المحتشمة هي « صوت الشعب »
الهاديء الصاخب والخفيض المدوي بصدقه وحقه ، فعرف عمر بعد
حين أن بين الذين أنشئوها مفكرين ثائرين منهم « خالد بكداش » (٢)
وبعض رفاقه « يضطهدون في السجن أو يطاردون فيما هو أضيق
من السجن لكن صوته لم يحبس وجهادهم لم يكتم ونورهم لم
يطفا ، كانت أصدا من الصوت المدوي ومآثر من الجهاد الدامي
وأشعة من الضياء المحيي تملأ بيت عمر وتشغف نفسه وتنير
بصيرته .. »

(١) الحقيقة اللبنانية

(٢) من زعماء الشيوعية في الشرق العربي منبته دمشق وقد انتخب نائبا

في مجلس النواب السوري ..

ففي ذلك العهد القاتم الرابع الذي ملأ الدنيا تهاويل نازية ومكايد استعمارية ، كان عمر فاخوري يقرأ أية صحيفة تتحدث عن الحرية والشعب . وفي ذلك العهد . . قال عمر فاخوري في مقاله عن « صوت الشعب » وأصحاب الصحافة : « لم أكن أعرف خالد بكداش ورفاقه ، كان ينبغي لكى أعرفهم أن أمسى سجيناً متطوعاً ، أو طريداً مختاراً ، وليس هذا بالأمر السهل نظرياً أو منطقياً على الأقل ، ثم جاء عهد أحسن حالا ، عهد مايزال فى تحسن ، كالمريض الذى يتمثل الى العافية ، ومن أياديه عندي أنى عرفت فيه خالد بكداش الخطيب الذى يخلق كالنسر فى آفاق الفكر والبيان » (١) . عرفت خالد بكداش ورفاقه الكثيرين اليوم والأكثرين غداً ، الذين يعملون كالنمل ، ويجنون كالنحل ، ويمشون كالجنود الأبطال فى سبيل أمتهم وحقها فى الحياة الحرة الرغدة الآمنة ، لقد علمونى بالكلمة والمثل أن المولعين بحب الحرية لا يرجعون برغمهم خطوة الى وراء الا ليقفوا خطوتين الى أمام » (٢) .

كذلك قال عمر فاخوري فى أحباب الحرية المؤمنين بالمبادئ والقيم التى كان ولا يزال يناضل من أجلها « وهى التى تجعل للحياة قيمة ، بل لا قيمة للحياة بدونها » فأتى عمر على نفسه أن يبقى على هذا المبدأ مهما يعترضه من داء وبلاء ، انه يريد أن يحقق بالعمل ما دعا اليه بالقلم ، وقد شجعه الاستقلال اللبناني واستهلال العهد الجديد ببشائر الديمقراطية التى لبست سيرته ورسالته ، وأخذت الجماهير تتطلع اليه كرمز لتحررها ومنازة لطريقها ، ليكون مثلها فى مجلس النواب ووعدته بتأييد اختياره وإيثاره ، لكن عمر تحير فى أمره ، فانه يعرف أن المال هو الوسيلة الى النيابة ولا مال عنده ، ولأن أصوات الناخبين كما قيل له تباع وتشترى فتحدث متهمكماً

(١) الحقيقة اللبنانية لعمر فاخوري ص ٣٢ .

(٢) « الحقيقة اللبنانية » لعمر فاخوري .

فى برنامج انتخابه عن قضية البيع والشراء وقد عرفها لما مارس التجارة فى دكان أبيه ، « لو كانت أصوات المغنين والمغنيات لكان يتصور أنها تشتري كى تعباً فى الصندوق ٠٠ لا صندوق الاقتراع، بل الفونوغراف » .

« ان أقلية الناخبين التى تبيع أصواتها هم من الفقراء مادة ومعنى ، اما الأكثرية وهم الأطايب والأخيار والأفاضل والواعون ، فلا يدخلون فى الانتخاب ويبدو انهم يعتزلون بل يهربون من المعركة ، انهم يحفظون أصواتهم كأن هذا الحفظ ضرب من الاحتكار، فإى الفريقين أشد اساءة للحقيقة ؟

وكان عمر فاخورى عدو الاحتكار فى كل أمر وقد تناوله بقلمه الناقد وكان حديثاً دائماً فى أيام الحرب ، فعالجه بدقة ورجع الى مقدمة ابن خلدون فى سبقه علماء عصرنا الى هذا الموضوع الخطير ، ولما أقدم على ترشيح نفسه للنيابة مستقلاً قدم بياناً لجمهرة الناخبين فى بيروت عام ١٩٤٣ قال فيه : ان منهاجه هو المنهج الذى لم يتبدل منذ عشرات السنين لسبب واحد هو انه لم ينفذ ٠٠٠٠

وقد تتشابه المناهج ، لكن الأشخاص يختلفون لا بأشكال أنوفهم ، بل بما يبعثون فى النفوس من ثقة « وأخذ عمر فاخورى يتحدث فى صدد الأصوات التى تباع وتشترى عن « الرجل الذى باع ظله » (١) وقد قرأ قصة بهذا العنوان فتساءل من هو التاجر السعيد الذى يشتري ظلال البشر ؟ لو علمتم ان الذى يشتري من بطل القصة ظله لبطل عجبكم ، هو الشيطان لما رب فى نفسه ، ان إبليس وحده يعرف كيف يتاجر بالظلال ٠٠ وبالأصوات » .

ولم يبق من أشباه الأصدقاء والمتسائلين من لم يعجب لاقتحام عمر طريق النيابة دون مال ، لكنه لم يدركه اليأس من النجاح ، فان

(١) للكاتب المصرى فتحى غانم قصة بعنوان «الرجل الذى فقد ظله» وقد

نشرها منذ بضع سنوات .

بالجواهر وعدته بأصواتها مجانا ، وكانت ثقتها ومحبتها هي الثمن ،
وقد ظن ان بيروت ولو كانت بلد « الصفقات التجارية » ، لن
.. الانتخاب هذه المرة لن يكون سوى صفقة شعبية وطنيه « نظيفة » ،
فان بيروت التي ترسل أشعة الثقافة والوعى السياسى ، فتضىء
ما حولها لن تبقى فى الظلمة بعد اليوم ، ان عليها واجبا بأن لاتنسى
انها عاصمة شعب حر فى وطن مستقل » .

ولو امتدت حياة عمر فاخورى الى ايامنا لوجد امتدادا لما كان
عليه باعة الأصوات فى معركة الانتخاب لمجلس النواب وانقباض
المثقفين والأدباء عن الخوض فيها حافظين أصواتهم فى صدورهم كأنها
ضرب من الاحتكار ولا يفتحم المعمة من المرجوين الا من تمرس
طويلا بالحياة والمجتمع ، وضمن الفوز بالوسائل المصطنعة .

لقد أقدم عمر منذ ربع قرن على هذه المغامرة الشريفة بعد
حساب طويل خيل اليه فيه انه سديد مضمون وكانت السيرة
المثالية والرصيد الفكرى والاجتماعى رائده فى هذه المغامرة ، لكن
عمر المناضل المستقل كان أشبه بصاحب مركب تتلاطم الأمواج حوله
ولما وجهه البحرى البارع الى هدفه ، وجد أمامه صخورا عتيا فتحطم
المركب ونجا النوتى بأعجوبة ...

كذلك كانت المعركة الانتخابية ولا تزال فى لبنان وبعض
البلاد العربية أقوى من تيارات البحر وكم تتحطم على الصخور
مراكب فيها ، والنيابة فى الشرق والغرب ذات مزالق ، يعصف بها
الاستغلال والتضليل وتجري تحتها ينابيع المال سرا وعلانية ، وبيع
الأصوات فى سوق النيابة أمر قديم ومعروف فما بال عمر فاخورى
سقى الله مرقده ما يسره من الغمام والرحمة ، يستهزى بمزالق
الدرب الوعر الذى حفيت فيه أقدام ودميت ، ولبست فيه أقدام
غيرها فعلا من الذهب ؟

ما أحسب عمر كان جاهلا بالمصير لكنه كمناضل سياسى وأديب

مثالى أحب أن يقتحم هذا الغمار لعله يفوز بالنيابة الصادقة ويجدها وسيلة لممارسة الوطنية العمرية فى خدمة الشعب .

والشعب نفسه ، وسامحه الله ، فى القديم والحديث ، تتجاذبه التيارات والأعاصير ، فيتراعى على الفسائدة الجائمة المستعجلة ثم لا يلبث بعد حين أن يدرك الخطأ فيعكف على نفسه باللوم والندم .

ولئن خاب عمر فى أخذ النيابة ، انه فى نظر الحقيقة والتاريخ كان يعيش فيها خارج دارها ، فى قلوب الجماهير وفى صميم الوطن . وفى رسالة الأديب ، وما كانت الحيلة له فى مسعاه وإنما كانت للنيابة نفسها التى تنقاد غالباً للباذلين والمسنودين والمتكتلين .

ولئن استعان عمر فاخورى بصحبه من العاملين والكادحين فى بيروت ومنهم جمهرة اليساريين المخلصين ، انه ما من بأس عليه ولا لوم بهذه المعونة القائمة على الصداقة والثقة ، فلا يسبح المرء الا فى الماء لكنه قد يفرق اذا لم يحسن العوم . . .

على أن رداء اليسارية قد لبسه كثير ممن لا يفرقون بين اليمين والشمال ، وسرح على أشتات المناكب والظهور لكن تتباين تحتها الشخصيات وتتفاوت المرامي والأهداف ، وما كان رداء عمر مستعاراً ولا زائفاً ، فهو من صنع لبنان وإبداع الفكر والبيان ، وقد لبسه عمر مدعواً لغد كبير ، مرجواً لشعبه ووطنه ، لا منتمياً أو مداجياً ، ولا بدع اذا أعجبه من الاشتراكية واليسارية ما رآه لا يند عن طبعه وأدبه وتعاليم المفكرين والمصلحين والمثل العليا التى تشد القدوة اليها الآمال والأعمال ولكم لبس الرداء المستعمار من لم يكن على قدم وسعى اليه أناس يقولون بالسنتهم ما ليس فى قلوبهم ، عظامهم من ذهب وأرضهم من اقطاع وبيوتهم فى قصور ، بل رأينا جامعين ومفكرين يصطنعون القناع اليسارى ويشدون بشكله الزيارة المجانية للمدينة الفاضلة ، فاذا حققوا التجوال تلفتوا على مختلف الأبعاد والآفاق يلتمسون جديداً مفيداً . . .

وغير بعيد عن تاريخنا وكفاحنا من نبت عظمه من الذهب
وتورم من الترف ولم يتخرج من عناق اليسار واستغلال أصواته
للوصول الى الحكم والبرلمان ، فليس من حرج على عمر فاخوري أديب
الحرية والجماهير والابداع ، اذا تلفت صوب اليساريين الذين أحبوه
مخلصين ولم يورطوه في الحزبية والمذهبية ، بل وعدوه بنصرته في
المعركة الانتخابية ، لكن التجربة والمغامرة باءتا بالفشل .

ولعل عمر فاخوري بعد هذه الخيبة قد وافاه العزاء بالوعد في
منصب السفير اللبناني بموسكو اذ أعد لهذا المنصب عدته ومظاهره ،
وفيما كان يهيئ متاعه ويعلل نفسه بلقاء « المدينة الفاضلة » بوغت
بالمطل والسكوت ، فكان حرمانه الظالم أشد من الخيبة ، على أن
حياة الرجال الأفذاذ مكتوب عليها النكبات والفجائع ، فمات عمر
- كما قال أحد أصدقائه - وفي نفسه شيء من موسكو ، ولو أنسى
في أجله لفتحت له المدينة الكبرى صدرها وتلقت في جوانحها أديبا
صادقا في سفارته الفكرية والدبلوماسية ...

صداقة الجماهير

عرف عمر فاخوري الصداقة والصديق على غير ما عرفهما أبو حيان التوحيدي في كتابه ، وكان وفيا لهما معتزاً بالصديق فيهما ، كارها من يمتهن الصداقة ويصطنعها للمآرب والنفوذ ، وقد وجدها في المرأة أبقى من الحب ، وتاقت نفس عمر الى مواجدها في الجماهير التي كانت صورها تملأ خاطره وسطوره منذ نشأ حتى اكتهل ، فلما اندمج في أحداث المجتمع والوطن وخطوبهما اشتد تعلقه بالجماهير التي بادلتها حباً بحب ، فكانت صداقة عمر صدى لأعماقه التي انعكست في أدبه وكفاحه ، وما قيمة الحياة بغير جماهير أو وطن ؟ انها هي التي تملؤها وتشغل وجودها ، وحوادثها ، فكان عمر فاخوري يجد نفسه مندفعاً نحو المجتمع بحافز لا يقاوم ، ولم يكن ذلك منه استغلالاً أو تطرفاً وشذوذاً ، بل كان اندفاعه محض ود وإخلاص ، فأثر صداقة الجماهير على كل صداقة ولو كانت للفن والأدب ، ولو فسرنا تحوله عن الأدب في ظروف وطنية وقومية لرأينا الصداقة الصادقة هي التي كانت من أسباب انصرافه الى السياسة ومتاعبها .

وقد حدثنا في مقالاته أن « صوت الشعب » كان يستهويه بما حمل في ذلك الحين (١) ومن نغم جديد في التغنى بالديمقراطية والحرية وكان العالم العربي الذي خرج من ظلمة بعد ظلمة لم يسمع فيها غير التعلل بالمستقبل كثير الاصغاء للأصوات الجديدة التي شاعت فيها المعاني الأخلاقية والانسانية والقيم الفكرية ، وكان عمر

(١) في أثناء الحرب العالمية الثانية .

فاخوري محققا لهذه المعاني في مكافحة الظلم والظلام مع اخوانه
شهداء الحرية والسيادة العربية ، فكان شعور هذا جوابا على كل
من يهتف لدعوة التحرر من العدوان الاستعماري ، ولو كان في اقصى
الأرض ، فلما تنادت الندوات الفكرية في لبنان والبلاد العربية
لنصرة الذين دحروا الطغيان النازي في الحرب العالمية الثانية ، كان
عمر مع صحبه جماعة المكافحة لهذا الطغيان يتتبعون أخبار الاتحاد
السوفييتي الذي رد الجيش الألماني في اجتياحه أوروبا من أقصاها
الى أقصاها بإسقاط طاغوته ، مأخوذاً بنشوة الغرور حتى كان به
مسا .

وما كادت أخبار عمر فاخوري في الصداقة الجديدة تتناقلها
اللسنة ، حتى أخذ القول عليه يدور بأشتات التفسير ولو أن
أصحابها عرفوا عمر فاخوري على حقيقته فيما صدر عن ثقافة ومحنة
ودراسة لما عجبوا أن يكون منه هذا الاتجاه المفاجيء ، فقد حسبوا
أنه أصبح بين يوم وليلة يساريا متحيزا الى وجهة دولية خاصة ،
وهو ما كتب دراسة في هذا الموضوع أو وجه دعوة حزبية أو رسالة
ماركسية ، وإنما كانت الآراء الاشتراكية التي أعجبت من صنع
المفكرين والمصلحين في الشرق والغرب وقد دعت حاجة الجماهير اليها
في طغيان الترف والباطل والاستعمار فوجد ما جد فيها من تطور
لا يخالف تفكيره القديم والحديث ، وبخاصة بعد أن سبتم الناس
سياسة المحتلين ومذاهبهم في الحكم والثقافة والادارة ، ولم يكن عمر
فاخوري معصوب العينين حين أحب هذه الصداقة للشعوب الحرة
وكأنه سبق العصر في اتجاه الذين تبعوه متأخرين .

ولو أنصفت الأقلام في سيرة عمر لميزت بينه وبين الانتهازين
للتلك الصداقة ، اذ داروا فيها ذات اليمين وذات الشمال وجعلوها
وسيلة للتحول والتحدى ، ولو حققنا في نفس عمر فاخوري وتوصلنا
الى تركيبها الروحي لوجدنا نزعاة الاشتراكية قد نبعت من صميم

نفسه ، حتى ولو لم تكن هناك أية جهة لمنابع هذا المذهب لقرره هو على طريقته فى الابداع والتعبير ، وهذا سر اخلاصه لاتجاهه الأخير فى الأدب والحياة وصداقة الجماهير من أجلهما .

ولم يكن عمر فاخورى فى صداقته للجماهير وعلاقته بقضاياها خالطا بين مقادير الوعى فى مفاهيمها وفئاتها وهو من أدرى الناس بما بينها من تفاوت صنعتة الطبيعة والحياة أو اخترعته مظامم الانسان للانسان لتقييم السدود والقيود بين جمهور وجمهور ، وفى مقال لعمر عنها ، « لا مناص للأديب شاعرا أو ناثرا من أن يعرف حاجة الجمهور وطلبه ، فان المسافة بين الذين لا يفهمون الا قصة أبى زيد الهلالي وأمثالها وبين الذين تسمو نفوسهم الى « لزوميات المعرى » ، وأشباهها البعيدة ، جد بعيدة ، والأدب فى كل أمة وفى كل عصر يظل بين أهل اليمين وأهل الشمال متجاذبا ، كل يشد الى ناحيته ويعمل على شاكلته ، » .

فهل فرق عمر فى صداقته للجماهير فيما قدم لها من فيض عقله وقلمه واخلاصه كما فرق بين مفاهيمها وادراكها وهو الذى اندفع من أجلها على علاتها اذ لم تكن لها يد فيها ، فتحول من الأدب الفنى الصرف بظرف عصيب للكفاح السياسى بأذب حتى صادق لا قلو فيه ولا شطط ، كاشفا بلباقة مقرونة بالنكتة عن مواقع الواقع الذى يعانى الويل والقلق والحربان وعن المغالطة والهدم فى هذا الواقع الذى تتجاذبه تيارات تموء حقيقته حتى تضيع ، فكان عمر فاخورى فى عصره من أشجع الأدباء فى نقده وموقفه وما أقل الأدباء الذين كانت لهم مواقف وتجارب تلقاء السيطرة الفاشية والحقيقة الجاثمة ايثارا للسلامة والعافية ، وكان عمر لا يزال يعيش بيننا بأفكاره التحررية التى تسربت الى الجماهير فهزتها وأيقظتها وما كان عمر فى كفاحه الأدبى يلتبس غاية لا تترك ، فالجماهير من حقها أن تتفهم وتتعلم ، وأن تفكر بمصيرها وتقيم الدليل على ..

جدارتها بما تطمح اليه ، ومن طباعها وأذواقها ما يسمو الى ثقافة عالمية وأدب رفيع ، فكان صديقا مؤمنا بها وبإمكان دفعها بالكلمة والإيمان بحقها ونفسها نحو الحياة اللائقة بالإنسانية والوطنية ، « وليس حسبنا أن نعيش كما نعيش ، ينبغي أن نفكر كيف يصح أن نعيش » (١) .

وقد يكون عمر فاخوري في صداقته للجماهير واعتناقه طوابع الديمقراطية والقيم الفكرية شبيها بالأديب المصري محمد مندور الذي تحول مثل عمر فاخوري من الأدب في مقالاته ومؤلفاته الى السياسة والواقع الاجتماعى في ظلالها ورواسبها ، فتلاقى الأديبان الرائدان المصرى واللبنانى على البعاد ، واختلاف البيئة والتعبير والمزاج ، فى الوجهة والرسالة من أجل الإنسان العربى الحديث الذى وضعتة وسائل الاستعمار والاستغلال فى مهب الرياح ، فانطلق كل منهما بعدة ضخمة من الموهبة والثقافة والدراسة ليهجر ذاته وراحته ، مندمجا بالجماهير صديقا أديبا يستمد موضوعاته من حياتها ومن الواقع الذى يعيش فيه وتعيش هى فى تطلعاتها وحيرتها وحقائقها ؛ وقد اتفق لمندور ما اتفق لعمر فى الدراسة التى تلقاها على أقطاب الحرية والقانون والفكر فى باريس حيث تفتحت مواهبه ، فلما عاد منها وتمرس بالمحاماة زمنا جفاها ونأى عنها ، وأخذ يتصل بالجماهير ويعمق احساسه بحياتها ، عاكسا فى أدبه ونقده صورا من هذه الحياة منطلقا من خلال التجارب الواقعية الى صداقة من يصدق فى كفاحه للحرية والسيادة القومية ، وكانت لمندور مثلما كان لعمر من الآراء الاشتراكية ما جعله يتطلع الى الصداقة السوفياتية التى دمرت بطولتها طغيان النازية والفاشستية ، فتلاقى الأديبان الجريئان - المصرى واللبنانى - على بعد الديار وتقارب الأفكار ، فى كفاح أدبى دائب من أجل الجماهير وتعبئة وعيها بالثقافة والفن والمحبة .

(١) عمر فاخوري فى كتابه «لاهودة» .

وقد لقي الاثنان خيبة في الانتخاب للنيابة وبلادهما توطد استقلالها في بناء حياة جديدة فعادا الى الأدب الذي جعله رسالة الحياة ، ولم ينس عمر فاخوري الذي هجر ذاته وراحته من أجل الجماهير أن يرتد الى هذه الرسالة بعد أن هزل جسمه وتضخم كفاحه فكان يتعلق بالكتاب والقلم ويتشبث بالحياة ليحقق الابداع الذي توخاه في أدبه (١) ، ولمسه الناس في نتاجه .

على أن المعانى الانسانية والأهداف التحررية التي أعجبت عمر فاخوري وصحبه ومحمد مندور وغيره من أحرار الفكر إبان المصارك الكبرى لخلاص العالم من شر النازية وعتوها لم تكن جديدة ولا وافدة ، فقد تفتح وعيهم عليها منذ نشئوا وحملوا في كفاحهم رسالتها مقتدين بمن سبقهم ممن كافحوا استعمارا بعد استعمار ، واستهزموا بمكايده ونفوذه ، مؤمنين بمستقبل العرب في الحرية والسيادة القومية ، لكن الوطن الذي أبتلى باحتلال الانكليز أو الفرنسيين كابد التخلف والهوان وهما من وسائل الاحتلال الذي استغل الطائفية والمذهبية ، فلما استبشر الشرق العربي خيرا بما صنع الاتحاد السوفياتي لنصرة الحرية والديمقراطية وبناء الانسانية على المعرفة والعدالة والتعاون الصادق في الحقوق والتكليف ، هلل المفكرون العرب والمثقفون لعهد جديد تتحرر فيه البلاد العربية من الاحتلال والاستغلال وتأخذ بتوثيق الاخاء والروابط التاريخية والفكرية بين جميع المواطنين بإرادة شعبية واجدة وسيادة قومية تحقق الحرية التي حمل العرب لواءها في القديم والحديث ، وقد عرفوا صداقة جديدة غير صداقة المحتلين الغاصبين « صداقة الوطن المستقل لوطن مستقل والشعب الحر لشعب حر » (٢) .

(١) من آخر آثاره الفنية فصلان من رواية (حننا الميت) .

(٢) عمر فاخوري في « الحقيقة اللبنانية » .

وكلمة الشعب وحقيقته غدت الشغل الشاغل لعمر فاخوري بعد اعتزامه الخوض في معترك السياسة ومشاركة صحبه في مكافحة النازية وصداقة الاتحاد السوفياتي ، اذ كانت قضايا الوطن والمجتمع في عهد الاستقلال تملأ تفكيره وشعوره وانساق في همة المكافحين من أجل الكادحين الذين يعيشون على هامش الحياة ، وفي صدرها وذراها يعيش أميون في الفكر والسياسة ، فجنده نفسه وقلمه للنقد والتبصير ، وأخذ يعبر في مقالاته عن الفكرة الديمقراطية بعد أن طال بحثه عن ملامح الجمال والفن بين السطور والقوافي ، متنقلا في أدبه وكتبه بين بيت من الشعر أو أهزوجة شعبية هزت حسه بأوتارها الصادقة ، ، فاذا هو عاكف على نفسه وقلمه وأسلوبه لاتخاذ موقف صراح من الخلاف العالمي في الحرب ، فحدثنا في مقال طريف عن الجريدة الصغيرة التي كانت تدخل بيته صيف العام ١٩٤٠ على استحياء وتواضع وقد خلت من اسم المسئول عنها ، وعنوان المطبعة التي تخرجها .

لقد أحب عمر هذه الصحيفة التي دخلت بيته متواضعة في ذبيها كحسناة فقيرة محتشمة ، لكن تحترم ذاتها .

وما كان أعجل عمر في ذلك العهد الى قراءة الصحيفة الحرام التي كانت تتسلل الى منزله من كوة الباب كأنها من الأشياء الخطرة أو المهربة ، فيلقاها عمر فاخوري بشوق وابتسامة ، ويعكف عليها كأنها رسالة خاصة تأتيه على حياء وخفاء فيقرأ محتواها والهواجس تختلط في نفسه وذهنه اذ يجد فيها معاني بعيدة «وزاوية مستقيمة» فيتعلق بما حملت من الأفكار التي كانت تدور في خاطره وبيانه حتى عدها « آخر مدرسة تعلم فيها سداد الفكر وصدق العمل » فقال : ان هذه الصحيفة المتواضعة ليست بحاجة الى تضخيم صوتها اذ لا صوت يعلوه فهو صوت الشعب .. أو الجماهير التي يتألف

منها ، وكان في هذه الصحيفة الصغيرة قارورة مارد ، فما كاد عمر فاخوري يفتح السدّام عنها مرة بعد مرة حتى انطلق منها ذلك المارد وملاً بيت عمر بسحره ، ولم تكن هذه الحادثة العابرة غريبة عن عمر ، اذ كانت تستهويه الأساطير ويدعو لأصطناعها في الفن القصصي ، ولما تكلم أول وهلة في الاذاعة اللبنانية خيل اليه أن صوته قد انفصل عنه وانطلق مثل مارد بين السماء والأرض ، وكذلك كان « صوت الشعب » في تلك الصحيفة المتواضعة يملاً خواطره وكأنها حسناء خالصة تسلمت اليه من الغيب لتشفله عن نفسه وهمه بمفاتها ، وما كانت هذه المفاتن في وجدانه ورأيه الا حقائق الجماهير التي كانت تناديه بأن ينطلق من أجلها وكان يكتب لها على اختلاف بيئاتها وفئاتها ، وما أكثر ما خاطب الشباب العربي الصاعد : « بأن يرفعوا الجمهور بحيث لا تبعد الشقة بينه وبين السواد منه » قائلاً في كثير من السوانح : « لقد بعد عهدنا بالفكر الوثاب حتى أمسينا كآلة قديمة الطراز صدئة الجهاز » .

وكان عمر فاخوري من أبرز القلة المحدودين في الفكر العربي الحديث ، ولقد مثل وثباته في التطور وحقق ملحوظة في إبداع الأدب ومحاورة الجماهير .

الفصل الرابع

كاتب المقال

فى مطالع هذا العصر أخذ المقال العربى خطابيا وأديبيا يتطور فى أذائه وموضوعة اذ كان يكتب على طريقة المقامات الحريرية والهمدانية مشحونا بالصناعة اللفظية والمعانى السطحية ، فلما خلع النثر عن منكبىه هذا التكلف والزخرف وتحرر مما عوق تحريره وانطلاقه تعددت فيه فنون القول ، فاتجه اليها الكتاب بحسب منازعهم واختصاصهم فوسعت الموضوعات والخطوط والشخصيات ، فمن المقالات ما كان يكتب لتصوير الحياة الاجتماعية والتعبير عما يلابسها ويحيط بها من خير أو شر دون تقييد بنسق محدد أو موضوع معين ، ولا يختلف بعضها عن بعض آخر الا باختلاف الفكر والاتجاه .

وأفضل المقالات فى أدبنا الحديث ما حمل من المعانى والصور أكثر مما حمل من الألفاظ والخطوط ، ولعل المقالة الأدبية الممتازة هى التى تتميز بأسلوب كاتبها وتعبّر عن شخصيته وفكرته ، خالية من عيوب الأداء فى اللغة ، محتفظة بقيمتها الفنية وانطباعات صاحبها وتجاربه الوجدانية والنفسية .

ولم يكن بطيئا أو عسيرا تطور المقال فى قلبه ومحتواه وهو الذى بدأت فى بيانه وتوجيهه نهضتنا الفكرية والقومية ، فقد تأبى الوعي والذوق على قديمه وأخذ يتحرر من معوقاته فى الانطلاق وتأثر الى أبعد الحدود بنماذج الثقافة والفن بين الشرق والغرب ودراسة

اللغات والآداب العالمية وكان لانتشار الصحافة العربية التي قامت على المقال فضل في تجديد التعبير وتنويعه . وقد فتحت هذه الصحافة صدرها لمقالات الكبار من الكتاب والمفكرين ، وكان للمجلات الطليعية في النصف الأول من هذا العصر « كالمقتطف » و « الهلال » و « الرسالة » و « الثقافة » في مصر ، و « العرفان » و « الكشف » و « الأديب » و « المكشوف » في لبنان أثر عميق في تطور المقالة على اختلاف أهدافها وفنونها واختصاص كتابها وقد شاركت المرأة العربية أدبية وصحافية في انشاء المقال وتطوره وبرزت أعلام الأدب الحديث في هذا الفن الواسع الذي استطاع أن يحمل الفكرة والصورة معا بعد أن كان متأرجحا بين تعبير لفظي أنيق تتجلجل فيه العبارات الموسيقية الرنانة ، لكنه خلو من نقطة يدور حولها الأداء وبين مقال عن انعكاسات الوجود في ذات الكاتب لكنه هزيل التركيب ، ولكم طال الجدل والحوار حول مسألة القيم والأساليب في المقالات الأدبية حتى رأيناها جامعة بين أطراف الموضوع حابكة نسيجه بما يستهوي القارئ ولو كان جديا أو نقديا . وقد تمثلت القوالب ومحتوياتها بما قدم رواد التطور الفكري والتعبيري في مقالاتهم وكتبهم وكان أبعدهم صيتا وتأثيرا طه حسين والعقاد والمازني والرافعي وأحمد أمين وزكي نجيب محمود وغيرهم كثير ، ومن نوابغ اللبنانيين المبكرين في تطور الأداء جبران والريحاني والنخبة ومى زيادة ، ثم اتسع التطور في أدب لبنان لاتساع الثقافة الغربية فيه واتصاله بمذاهب الفكر المستحدثة ، وكان هذا شأن الذين لمعت أسماءهم ما بين الحربين العالميتين ، وفي طليعتهم عمر فأخوري أديب بيروت الذي أثر المقال بفنه وأسلوبه ، فهو واحد من أدبائه المعدودين في لبنان والعالم العربي كالأمير مصطفى الشهابي وشفيق جبري وعمر فروخ وكرم ملحيم كرم وخليلى تقى الدين وخليلى رامز سرقيس وأندادهم ممن أوتوا خصائص المقالة وثقافة الفكر والحياة ، وكان لكل منهم أسلوب عرف به وأسبغ مسحة من ذاته وسجاياه .

وكانت مياسم الفن في مقال عمر فاخوري تجمع بين الإيجاز والامتلاء ، ولكم عرفنا أدباء معاصرين أطلوا المقال واستطردوا فيه حتى خرجوا عن أهدافه وأضاعوا القارئ في الحشو والتكرار وفي الترادف والتنميق ، لكن الذين تفوقوا في المقال وفاقا لحاجة العصر وذوقه وثقافته هم الذين احتلوا الصدارة في المجلات والصحف ، وكانت تقوم على المقال في الأدب والسياسة والاجتماع .

فاذا كان علماء التعبير قد عرفوا المقال بأنه كتاب صغير ، فإن عمر فاخوري الأديب البيروتي الثقة قد ألف كثيرا من هذه الكتب على قلة إنتاجه ، والقارئ لمقالاته يشعر أنه في صميم الموضوع . وأن الكاتب الأصيل يأخذه ويأتي به مثل من ركب زورقا في بحر هادي حتى يوصله إلى الشاطئ الذي يريد ، ويحس القارئ في مقالات عمر شيئا غير التسلية وتزجية الوقت فينتهي منها إلى مكتسب فكري وذوق في موضوعاته الطريفة وتعبيره البليغ الذي سلم من الركاكة والعجمة ، ودخل محتواه النفس والشعور .

ومن عناصر مقالاته الجدة والابتكار على ترادف الموضوعات والأيام ، وكم يجد القارئ فيها تمازجا فنيا وفكريا منضوحا من أدب الغرب وثقافته بالمقارنة والموازنة والاقتباس ، ومقالات عمر على قلتها تقنع الباحث والدارس باحتوائها صور عصرها وتمثيلها أدب صاحبها والمجتمع الذي عاش فيه .

على أن الذي زاد في رجحان هذه المقالات وقيمتها الفنية أسلوب عمر الذي انفرد به وشف عن شخصيته ومزاجه وكان طابعه السخرية والتوثب ، وإن له عبارات بين حاصرتين يكاد القارئ والسامع أن يجد فيها جلجلة غير مؤذية وروعة لم يشاركه فيها أديب ، وإذا كان بعض النقاد والكتاب يعودون إلى مقارنة عمر بصاحبه الجاحظ ، فما أبعد ما ذهبوا إليه في طريقة السخرية والمقال ، فالجاحظ مكرر

للجملة ، موثق للمعنى المعاد ، لكن روحه المرححة تشبه روح عمر مع الفارق فى الشكل والاتجاه .

ولعل وجه التشابه بين عمر والجاحظ جاء من أن الممارس بالتمحيص والتتبع لمقالات عمر فاخورى يجد فى تعبيرها وموضوعاتها من العصب والنسر والتصوير والنقد الأدبى والدراسة التحليلية ما لو تفرد صاحبها بكل فن من فنونها لأوفى على الغاية ، لكنه جمعها كلها فى طاقة واحدة فجاءت أضخمومة زهر متنوعة الشكل والتعبير .

لقد كان عمر فاخورى متميزا بارزا فى أدب عصره بالمقال الوجيز الملىء وبضم مقالاته فى كتب مطبوعة بعد نشرها فى الصحف والمجلات اذ كان يجمع كل طائفة ذات نسق واحد وموضوع يكاد يكون واحدا فى كتاب ، وهذا ما كفل لأدب عمر فاخورى البقاء والتداول ، وسيبقى مقال عمر فاخورى على تطور النشر وتعدد ألوانه مثالا يحتذى فى التعبير الأدبى الحديث ، على حين أهملت مقالات كثير من أدبائنا المعاصرين لأنها متشابهة وقد عاشت لتؤدى فى صمتها فكرة عابرة لا يربطها بالحياة الا ظهورها فى الصحف والمجلات ، ولو حاسب قراؤها أصحابها على حرصهم فى نشرها وطبعها لوجدوا أنفسهم قد تبعوا أصواتا فارغة لها لا تحمل نفعا او رينا ، ولا يمكن أن تعود فى الوجود .

ولولا الروح الخالدة والاتقان فى الأداء فى مقالات الجاحظ والتوجيهى وأمثالهما لما بلغت عصرنا وكأنها اليسوم تكتب ولنا نقال .

وكذلك أدب المقال عند انداد عمر فى عصرنا منتزاعى أصواتها على العصور القادمة وكأنها تعيش فيها لما احتوت من قيمة فنية وصدق فى التصوير والتعبير وما تريده الانسانية فى كل جيل ، وما كان لمقال عمر أن يبقى مستحيا على تطور الذوق والمقاييس لولا أسلوبه الذى ميزه من أمثاله الكتاب .

النقاد

لقد أوتي عمر فاخوري في أدبه طبيعة النقد وثقافته ، وكانت نظراته الممحصة تستجلى بسرعة وشمول أشتات العشرات والهنات في آثار الفكر والأدب ، ولم يكن حافزه التهكم والتبرم بما كان يقرأ ويسمع للمتشفى والتعدي ، كما كان دأب أكثر النقاد في أيامه ، وإنما كان عمر في أدبه ونقده يتوخى تحرير الفكر والأداء والاجادة في الموضوع ومحتواه ، على أن القارئ يحس في مقالات عمر النقدية سخيرية من الشقاء الذين تكلفوا الأدب وزخرفوا التعبير وهو أجوف الفكرة وينكره الواقع ولا تنبض فيه الحياة ، فكانت مياسم عمر واسعة وكان بيده رملا يذره بنقده على رؤس فارغة ومؤلفات من حبر وورق .

ولم يكن نقده في الأدب منصبا على كل قديم ، مفضلا كل حديث ، بل كان يعطى الحق كل ابتداع أو اتقان في الشعر والنثر ، ولو كان منعنا في القدم ، وما كان همه أن يفضل لفظا على لفظ أو معنى على معنى ، فإن نقده الذاتي والموضوعي معا كان يلم بالآثار الأدبية باحثا عن تعبير سليم وتفكير حر فيهما طعم ولون من ذوق العصر وأطواره فكان شأن نقده فيها حفاظا على أصالة اللغة في طريقة الأداء ، وعمق الصورة ، وفيما أرادت ألوانها وخطوطها متhekma على أدباء المداد الذين ارتبطت قلوبهم والسنتهم بما جفت فيه الحياة من لغة رنانة وعبارات منبرية وأفكار من الهباء لينسدوا بأيديهم تطور الفصحى والبيان ، وكأنما أرادوا حجب الشمس بأكفهم عن العيون لكن الأصالة بقيت تضيء في بلاغة الفن والأداء لأنها مع الزمان وليسوا بأقوى منها ومن طبيعة العصر .

كان عمر متعلقا بحياة العصر وأدبه ، فأراد بنقده أن يكون أدبنا الحديث صادق التعبير عن المجتمع الذي يعيش فيه فحمل بنقده على طواحين الألفاظ والقوالب الجاهزة التي تتجافى عن مطالب القراء ، « وفي الصفعة الأدبية بضاعة للسوق مختلفة النسيج والألوان » خاضعة للعرض والطلب ، وقد سبهم القراء الموعظة المكررة ويثسروا من تنفيذ محتوياتها ، وقد تكون البضاعة الرديئة أو المزجاة هي الرائجة . . . لكن الجودة منها يبقى ثمنها فيها . »

ولو أن عمر الفاخوري الناقد وقف من قرائه وآثار زملائه من الأدباء موقف المعلم والواعظ لانفض القراء من حوله وتجهمت له الأقلام والنفوس ، لكنه ما نقد نصبا أو بحثا ، أو مر بنقده على قصيدة أو مقال دون أن يتصدى لذاته بالنقد ويود لو استطاع أن ينفج القراء من مختلف الجماهير بما يرضى عقولهم وأذواقهم ويرفع من شأنهم وشعورهم ، ولقد وقف في أيامه ومطالعاته على مذاهب الفكر والنقد في أدب الشرق والغرب فما آثر منها مذهباً محدداً أو اتخذ طابعاً تقليدياً فيما تناول من تمحيص وتحقيق ، بل كان معايينا متتبعا من قريب ومن بعيد وعلى سجيته وطريقته هبات فكرية وخصومات أدبية بين كبار الكتاب والنقاد ، فلم يشهر سلاحه أو يتحيز إلى فئة ولو أعجبه تطورها في الأداء والفكر المعاصر واقتباسها من ثقافة الغرب ما أعانها على هذا التطور .

ولم يفتته الوقوف على الضجيج أو التهاثر حول القديم والحديث والصراع بين التطرف والمحافظه في أدبنا المعاصر فكان إذا خلا لنفسه وقلمه ضحك طويلا لما رافق تلك المقالات النقدية والجدلية التي جمعت أضغانا وعدوانا لوجه الشيطان وبقي صداها وميراثها على ترادف السنين حتى أيامه وأيامنا ، وقد طوى الموت أكثر الذين شاركوا في النقد وخصوماته أو حملوا راياتها ووجهوا حملاتها فتركت منافع ورواسب في أدبنا وثقافتنا مقرونة بذكريات أليمة ، لأنها لم تخضع

لقواعد الفن والأدب المجرد ، وإنما كان أكثرها رداء وستارا لمتنافسين
في اللغة والمناصب والشهرة .

وحق لعمر فاخوري أن يسلم قلمه من الخوض في تلك المعارك
النقدية التي ملا ضجيجها حيناً من الزمن أرجاء العرب منذ كتاب
« الأدب الجاهلي » لطله حسين عام ١٩٢٦ إلى الأربعين من هذا العصر ،
ولم تخل بيروت مدينة الصحافة والثقافة وندوة الجامعات والجمعيات
من تحاور دار فيها عنيفا واتهام مشبوه حول نغمات ناشزة كانت
تتسلل إلى المسامع والنفوس. في أعقاب المحن السياسية والدعوات
التحرورية لكنها لم تلق الصدى الذي كانت تطمح فيه ، منها النزعات
الفينيقية والعامية والاغراء بالحروف اللاتينية على نقيض ما وقع في
من المنازع الرجعية كالفرعونية والانفصالية الإقليمية فان بعض
المواقين في الأدب والتدريس والوظيفة كانوا يديرون الحوار حولها ،
ليذنبوا مآربهم منها نافخين في نارها حاجبين النور والغرض عن
تلاميذهم وقرائهم ؛ على أن من الحق أن نذكر رجوع أكثر الكبار إلى
الصواب فبقيت الحفايا في بعض الأعماق .

أما في لبنان فعلى الرغم من الحاح هذه المحاولات وتناولها حيناً
بعد حين ، فإن عمر فاخوري وأنداده من النقاد اللبنانيين لم يأبهوا
لها ليجمعوا من حطبتها وقوداً ، وما كان لعمر فاخوري الشائر في مقدمه
لاستفحال الداء القرطاسي والمغالطات في حياة الأدب الحديث ليعبأ
بصرخات في الهواء كانت حناجرها من الرعب والتعصب فبقيت
الحقيقة تلقاءها مستهزئة متهمكة ، وكان عمر يقدر حرية الفكر ،
لكن التحريف باسمها والتزييف للواقع كان يتركهما لوعي الشعب
الذي عاش فيه ، أما إذا تناول أجنبي مسألة عربية من وجهة نظره ،
لا من الوجهة الحقيقية فكان قلم عمر مبادراً إلى التثقيب والتعقيب
فيما يعيد الحق إلى نصابه وقد أفرد لنقد المستشرقين كتاباً سماه
« آراء غربية في مسائل شرقية » بين فيه الخطأ والبسيسة .

ومن عجب أن عمر فاخوري على تعدد النواحي في أدبه لم يستطع أن يحصر نفسه طويلا في نطاق محدود من نقده وتمحيصه ، فهو وراء الحقيقة فيما كان يكتب ويخطب وفيما وجد من سوء تأليف وتركيب ومن وقوع المعنى والفكر في غير موضعه وتجافيه عن روح العصر وذوقه ولعل هذه الناحية التي تفرد بها قد انحصرت في فئة النقاد الذي لبس أسلوبه الرشيق ، ففي تهكمه ودعابته ، وفي جده وتجرده ، كان أدائه يعج بالصور الحية والألفاظ الدسمة المعبرة فيدرك القارئ الواعي ما يريد عمر وتقع في النفس خواطره وهو ينقد بدلالة مؤثرة وحجج بالغة .

ولم تكن مقالاته النقدية مقصورة على لون واحد في فنون الأدب والحياة ، وانك لتجد مصداق هذا في كتبه ، ففي « الباب المرصود » ضم عمر مقالاته حول الشعر وبعض الشعراء في عصره وهذا الكتاب يكاد يؤلف وحدة موضوعية في مضمونه وفصوله وكان عمر يتخلص من أسر الموضوع الواحد ، لكنه اختار فصوله مما نشر في الجريدة السعيدة من عمره ماعدا مقال « المأدبة » وكان الخاتمة ، ولعل عمر الذي أعد كتابه بعد صمت حزين شاء أن يجعل « الباب المرصود » فاتحة عهد جديد له فقال :

« قد لا يكون لهذه الفصول التي أملت بموضوع الشعر من بعض نواحيه قيمة في ذاتها لكن لها على الأقل قيمة تاريخية في حياة صاحبها وحده ، أما قيمتها في حياة الأدب فلللقارئ الكريم أن يردّها إلى « ما قبل التاريخ » .

وكانت طبيعة هذا الكتاب تصويرية تهكمية يخرج منها القارئ بصورتين لا ثلاثة لهما ، الأولى أنه أخذ مسلة ونخز بها بعض الشعراء والنظاميين في زمانه كما ينخز صاحب الحمار حمّاره ليسرع في المشي أو يعتدل ، والثانية فيها تقدير لبعض الملهمين المجددين الذين اقتبسوا من ثقافة الغرب وحافظوا على الأصالة في

التعبير ، فوضع عمر فاخوري على جباههم أكاليل نسجها من غماره وهو بهذا الصنيغ أمسك بميزان النقد الشعري على نحو لم يزاحمه فيه ناقد في وطنه ، وهذا الميزان كانت تمسك بأمثاله فئة قليلة من النقاد المصريين ، وكان مارون عبود شيخ الأدباء في لبنان يحمل رسالة نقدية في الأدب والتأليف الحديث ، لكن طبيعته الهزلية واضطراره للمجاملة أفقدا نقده القيمة الموضوعية وتركه يغص بذاتية جارفة .

أما عمر فاخوري الذي جمع بين القيمتين والصورتين فكان مثل صديقه الروحي ومعلمه أناتول فرانس القائل : الناقد حبيس في قفص نفسه مثل طير ، ومعلم عمر أنكر التجرد في النقد ومن هاهنا كان عمر لا ينجو مثله من التأثير فكان نقده جامعا بين الذاتية والموضوعية ولم يكن منهجيا تقليديا ، بل صادرا عن ثقافة واسعة ، وموهبة في التمهيص والتمييز خصبة فكان بآدبه يشق عليه أن يمر بمواقع الزيف والتحريف دون أن تظهر بمقالاته الدلالة عليها ، على أنه لم يؤلف قصصا وموضوعات رمى فيها إلى تصوير الحق والباطل والخير أو الشر في مضمونها وإنما اصطنع فنه في عبارات تومىء بخفة وحجة ، وترمى بدقة إلى هدفه ، حتى إذا ألقى في سطره ما يريد وقف من قارئه غير بعيد تاركاً له حرية الرأي والذوق والتعليق ، وكأنه كتب قصة فنية لا نقدا موضوعيا فينسب القارئ في مقال عمر مأخوذاً بسحر أسلوبه ورهافة احساسه وانفراده بطريقته في النقد ، ولعله ألهم تحليل الشعور والأفكار التي تنتفض وتهتاج في المنقود إذا جبهه قلم ضريح بالحقيقة ، ولهذا فإن عمر فاخوري الناقد كان يغلق مطرقته بالقطن ، فيضرب ولا يؤذى ويبدأ بنفسه قبل غيرة في دعاية مستحبة ، ولكم وجدنا من النقاد من جردوا سلاحهم بالسنة حداد وهم أولى بردها على أنفسهم وآثارهم ، ولقد مرت بخاطرة سكبها صاحبها على الشاعر والفيلسوف المعاصر « بول

كلوديل ، ليغسل وجوده بنارها ، فكان صداها سيئا عند الأدباء المعتدلين ، وهذا يدل على سوء النقد في أدب الشرق والغرب عند من تحيروا في آرائهم وتحيفوا آثار غيرهم ، فإن الضغينة أشفت نفوسهم الصغيرة التي ضاقت بتفوق الملهمين والمطبوعين ، فجعلت الطبيعة قصاصهم في قلوبهم وأقلامهم لم تنفث الا سما ولؤما .

وفي النقد من برزوا أيام عمر بالمداورة فراغوا من القارىء والكاتب لا رفقا واشفاقا ، بل تحيزا وملقا ، وهذا لا يجوز أن يسمى نقدا ، ولو طال عمر عمر لرأى في أيامنا ساحات النقد خالية خاوية إلا ممن استغلوا الخلو وصفا لهم فنقروا كما تنقر الطيور ، وضاعت تقديراتهم بين اشتات النظريات والمذاهب الوافدة فلا يروقه منها في التعليق والتطبيق الا ما كان منها ضاربا على أوتارهم أو عابثا يافكارهم .

ولا بد أن يكون عمر فاخوري قد سكب في نقده حمما في نفوس الذين لم يستطيعوا أن يتناولوا عليه من ادعياء النقد ، فاستتروا وراء الإشارة والأدب لينصحوه بأن يتحامي السياسة وهو في اصراره عليها لتبيان الحقيقة في مفاهيمها ومراسمها مبررا للغاية في اقدامه وهو الأديب الصادق مع نفسه وغيره بأن رسالة الأديب تقتضيه الارتباط بزمناه ووطنه ، لا بأوراقه ودفاتره فحسب بل بكل ما يضطرب في الحياة والمجتمع ليعكسه في تعبيره صورا واقعية وسطورا ناطقة بالمعاني التي يريدونها : والا فإن هذا المجتمع الذي يعيش فيه ويستمد منه عناصر فنّه قد يستغنى عن أدب لا يجد نفسه فيه ولا يعبر عن حياته ، وويل للأديب الذي يعد مسئولا ومرجوا اذا اكتفى بالأخذ دون العطاء وتخلي عن رسالته في النقد والتبصير .

القصصى

يجد الباحث فى أدب عمر فاخورى منذ بدأ التعبير بانقلم عن ذكرياته وهو طالب ناشئ أو أديب كبير ، أن بواكيره وآثاره فى رسائله ومقالاته وفى خطبه وأحاديثه لم تخل من الفن القصصى الذى أوتى عمر موهبته وأصوله وتلقى ثقافته من ينابيع الحياة وتجاربها وقرأ فيه الروائع العالمية ، لكنه تخلص عن هذا الفن وتجافى حيناً ، ولم تكن آثاره فيه خصبة أو متكاملة ، ولو انصرف الى فن القصة لكان مبدعاً بشهادة ما قدم من هذا النتاج . نقيلاً للمبعض ، فهو من هذه الناحية والبداية شبيه بالأديب المصرى توفيق الحكيم الذى انتصر فيه طالب الفن والأدب على طالب الحقوق ، وكاتب القصة والمقال الوجيز على مؤلف الدراسة الأدبية والجامعية وغيرها .

ويبدو أن عمر فاخورى الذى سبق أنداده وأترابه فى زمانه الى فن القصة فى بلاده كانت تستهويه المجلات والمسلسلات العربية التى عنيت فى فاتحة عصرنا بنقل القصص والروايات الأجنبية الى لغتنا ، فحدثته نفسه على احداثة بترجمة أقاصيص من الفرنسية كان يحفظها فى دفاتره ولا ينشرها ، وربما استعارها منه أصدقائه ليقرءوها فيسعد برضاهم عنها .

وقد بقى عمر على ترادف الأيام واتساع تفكيره بشئون الفن والحياة متتبعا مظاهر الحركة القصصية فى أدب الغرب وبعض البلاد العربية ومنها مصر التى لمع فيها بعض الموهوبين فى القصة والتمثيلية كالتيموريين : محمد ثم محمود وطاهر لاشين وحسن محمود وإبراهيم المصرى ويحيى حقى وغيرهم من أدباء الفن القصصى على ضفاف النيل ، وليس كل قصصى بأديب .

وكان هذا الفن الأصيل يجري في لحم عمر ودمه وعلى لسانه وفي بيانه لا تشغله عنه دراسته الجامعية المتقطعة في بيروت وباريس فيودع دفتره بعض تجاربه القصصية أو خطوطا ورعوس أفكار لقصاص يريد أن يكتبها ، فهو وثيق الصلة بالحياة الاجتماعية والشعبية في بيروت ، يركب « ترام البسطة (١) » مع التلاميذ والعمال ، وقد يبقى في أوقات فراغه متنقلا بالحافلة الكهربائية حتى يهبط منها ليجلس على الشاطئ أو في المقهى ، فيملأ عينيه وأذنيه وقلبه واحساسه من تلك المشاهد الطبيعية والبشرية ، ثم يرتد الى بيته مغتبطا بما رأى وسمع ، جالسا من قوره الى جدته العجوز ، أو التاريخ الحى ، كما كان يسميها فيحاورها ويسألها عن أخبار بيروت في القديم والحديث وتستهويه في حديثها الأساطير والحكايات في أسفار الشتاء قرب المسدفة ، وينظر عمر الى الحياة اليومية بتكاليفها ومفاتها ، متأملا متسائلا ، كأنه رقيب أفلاطونى بينه وبين نفسه أو بينه وبين صحبه ومن يلقاهم في الطريق والسوق وقد يطيل الجلوس في مقهى « الحاج داود » الجاثم على البحر فتعود الى خاطره ذكرى الصياد الذى تعلم عمر على يديه الصبر . . .

وفي مقهاه المفضل كان يطيب لعمر أن يرصد حركات عجوز يلعب « النرد » ويبدو للأنظار كأنه يبكى ، فيهم عمر بسؤاله عما يبكيه ، لكن الشيخ يمضى فى اللعب وهو يضحك من خصمه ويبكى فى الوقت نفسه ، وبكائه كضحكه فيقول عمر فاخوري : ان صورة هذا العجوز وهو فى ركن من أركان المقهى أروع من صورة المستحيى بلا حياء ، وأعجب من صورة المتعجب من غدير عجب ، هو حزين ، جد حزين ، كأنما نعت اليه نفسه ، ويلعب بالنرد ولا يمسح دموعه بحسبك أن تتمثلوه شجرة من الصفصاف المتهدل الأغصان الذى يلعبه الفرنسيون بالبكاء ، أو أن تتصوروا سماء تمطر ولا ماء . . .

(١) من الاحياء القديمة فى بيروت .

هذه صورة قصصية من صور عديدة تصيدها عمر فاخوري ،
وقيدها في دفاتره بعد أن استمد خطوطها وألوانها من الواقع
والطبيعة على سيف البحر في بيروت قرب « الزيتونة » ، وقد سمي
عمر شيخه الضاحك الباكي « كهأكه » وكانت هذه التسمية من كتاب
للزمخشري : « قرأ فيه عمر وصفا للحجاج بأنه كان قصيرا كهأكها »
والقهقهة أو « الكهكهة » تسمية لما يعرف بالضحك الهستيري ...
ولا نجد في المنتج اللبناني الحديث أدبيا بيروتيا عمق الفكر
والشعور بمدينته مثل عمر فاخوري ، وقديما كتب مقالا رائعا عن
وجهها وتطورها ، تحدث الناس بروعته طويلا ، اذ وجدوا أنفسهم
في سطورهم وموضوعه ، وازدادوا بعده اعجابا بفن عمر في صوره
القصصية التي رأوا فيها بيروت القديمة الجديدة ، المتطورة المتغيرة
في معالمها ومجاليتها منذ هبت عليها رياح العصر ، فلم تخل مقالات
عمر من تصوير شائق لناحية فيها ، وما أكثر الجوانب البيروتية في
أدب عمر وآثاره التي ماجت فيها خصائص القصة واندمجت بأسلوبه .
ولقد أعد عمر فاخوري في كراريسه أمثلة وصورا كثيرة كان
يريد أن ينفخ روح الفن القصصي في تدوينها وسطورها ويجعل من
شخصياتها وحوادثها أبطالاً يتنقلون بين الناس بأسمائهم وطباعهم
فيتحدثون عنهم خيرا أو شرا ويحملون وهم على الورق انعكاسا لما
عرف عمر من حياة الناس في رحلاته اليومية أو الأسبوعية من بيته
إلى عمله أو تجواله « ثم يعود إلى بيته - والعود أحمد - مهنثا نفسه
بسلامة الوصول كالآيب من سفر بعيد » (١) و « هو اذ يعود لا يكتفى
بأن يرحل في المكان ، بل هو يريد أن يرحل في الزمان فيجلس إلى
جدته يسألها ويحاورها ... »

ويبدو أن عمر فاخوري كان يعتزم نشر قصصه ثم يتردد ويحجم

(١) لاهوادة لعمر فاخوري ص ٨٨ .

لأنه يجدها دون ما ينبغي لها من تقويم واجادة وكان يعز عليه أن يخرج قلمه لونا في الأدب جرى في لحمه ودمه ، وشناع في آثارة وبواكيره ، لكن عقله كان يتأبى على نفسه فلا يدغدغ رضاها بما لا يرضيه ، وكان الفن القصصى في لبنان آخذا بالانتشار موضوعا أو مترجما ، وقد سبق الى هذا الفن رائد كبير هو ميخائيل نعيمة ثم نابغة خصب القلم هو الأديب كرم ملحم كرم الذي كتب القصة والرواية مستقلة ومسلسلة وعبر فيها عن الروح اللبنانية في القرية والمدينة وصور الحياة فيهما بكل ما فيها من تناقض وملابسات وأنشأ من أجلها مجلة « ألف ليلة وليلة » قبل الثلاثين من هذا العصر ، وبعد هذه السنين لمعت أسماء قصصيين موهوبين كان في طليعتهم خليل تقى الدين وتوفيق يوسف عواد ولطفى حيدر ونجيب العقيقي ورشاد دارغوث وأحمد مكى ورثيف خورى (١) ومارون عبود وغيرهم ممن جاءوا بعدهم ، فجددوا في الفن وأجادوا بنسأ القصة كسهيل ادريس وجميل جبر ويوسف حبشى الاشقر ونبيل خورى وأمثالهم من الكتاب المطبوعين .

ولم يفت عمر فاخورى تتبع هذه الحركة الجديدة في أدب القصة بلبنان ، وأكثر الذين شاركوا في هذا الفن من الطليعة المبكرة كانوا من صحبه وأصدقائه ، وفي الوقت نفسه كان عمر يقرأ ما جد في القصة العربية والرواية ويدعو المطبوعين من أدباء العرب للعناية بهذا الفن الذي استخف به بعض الأعلام وقد مارسوه ثم انطلقوا منه الى ما كانوا بسبيله في التأليف والتحقيق أو السيرة والمذكرات .

ولئن انصرف عمر في هذه المدة من حياته وأدبه الى المقال الذي

(١) من اقرب الاصدقاء لعمر فاخورى وقد تخطفه الموت بمثل عمره هذا العام ، وكان وفيما لأدباء فيما أشد خسارة الأدب بفقد هذا الأديب قلما وسلوكا ونتاجا .

جمع بين الفن والأسلوب ان مقالاته قد احتوت الصور القصصية والتجارب النفسية حتى الموضوعات الجدية التي تناولت قضايا الحرية والحياة المتجددة لم تخل من سياق القصة الفنية ، فيها النكتة العبرية وهذا ما كان يحجب الأذهان والنفوس فيها ويقرب معانيها الى الوعي والمفاهيم السليمة .

وما أروع المقالات التي تناول فيها فن القصص ، لايمانه بأنه يسد حاجة انسانية عامة لها شأن في الحياة الأدبية على اختلاف العصور والأجيال . . . وعاب على أدبنا الحديث اهتمامه بنقل القصص الأجنبية التي لا قيمة لها غير الثمن الذي تشتري به ، وهذا الصنف من الأدب التجاري راج في ديار الغرب ، وليس عندنا منه الا القليل ولو عاش عمر فاخوري في أيامنا لشهد أسوأ ما راج في الغرب عندنا مترجما مشوها .

أما الروائع العالمية في القصة والرواية والمسرحية فلا تنقل الى لغتنا بمثل السهولة التي تنقل بها تلك السخافات ، وقد عانى في ترجمة بعضها الى العربية أو تلخيصه نفر من أعلام المفكرين والأدباء كطه حسين والزيات ومحمد عوض ومحمد وغيرهم في مصر وبعض البلاد العربية ، وقد نهض عمر فاخوري بجزء من هذه الترجمة الدقيقة الصعبة فنقل تمثيلية لبير ديكورسيل عنوانها «ابن الآخر» و «كرانكبيل» لأناتول فرانس غير نقله للعربية حياة غاندى لرومن روللان ، و «آراء أناتول فرانس» و «آراء غربية في مسائل شرقية» ، وسواها من منقولاته الصحيحة عن الفرنسية والانكليزية ونشر بعضها في كتب ولا يزال بعض منها في مطاوي الصحف والمجلات . على أن فن القصة أخذ دوره في أدب عمر قارئاً وكاتباً وداعياً لضرورة الاهتمام بالحركة القصصية التي دبّت في الصحف والمجلات فاستبشر خيراً بمحاولات الموهوبين من بلاده على أن يستمدوا لفنهم صورا وأشكالا تتسم بطوابعهم ويستلهموا الحياة والواقع لتجاربهم ، فالقراء تشوقهم القصة من وجودهم وحوادثهم ، وقد سئموا المواعظ

المكررة فيما طالعوا من حكايات وروايات تعب التكلف والغلو في تصوير أشخاصها وتهاويلها .

وكانت مجلة « المكشوف » (١) قبيل الأربعين من هذا العصر توجه عنايتها للفن القصصى الذى أخذ يشيع فى أدبنا الحديث ، فأقامت مسابقات للتنافس فى هذا اللون ، وقد فزت بتجربتي الفنية فى هذه المباراة الكبرى التى شاركت فيها أقلام ناضجة وفجة زاد عددها على الخمسين ، جرب أصحابها القصة فاشلين ، فلم يفتروا عن معاداتى لنجاحى ، وصار بعضهم من أعلام الأدب دون نتاج فى هذا الفن ، على أنى صنت اعتزازى بسبق لم تدركه المحاباة فى الجوائز اذ ظفرت بتحكيم النخبة من نوابغ لبنان، وبتكريم صاحب «المكشوف» وكنت مبتدئة بالقصة بعيدا عن منبتى فشعرت بتشجيع حفزنى للانطلاق والتمرس بهذا الفن الذى أحببته .

وأخذ عمر فاخورى يبسط لقرائه أدب القصة ويأتى فى مقالاته على حياة القصصين العالمين ومذاهبهم فى فنونهم وبصائرهم النافذة الى حقائق الأمور وطبائع الناس مما جعلهم يتفوقون ويبدعون ومما قال عمر فاخورى فى التكامل الفنى فى القصة نكتة من نكاته المستحبة « متى تشتهى على المؤلف وعلى قرائه حوادث القصة وأشخاصها أهى موضوعة مبتدعة أم هى قطع من الحياة الواقعية الحقيقية ؟ .. ذلك هو سحر الفن ... »

وكان يحس هذا السحر وهو بين يدي جدته تحاوره وتحدثه بالفن الذى يستهوى الكبار والصغار فقال : «أيمكن أن ينسى أحدنا الأقاويص التى أسعدت طفولته والتى تتوارثها الأمهات ، وهو لعمرى ميراث ثمين لا غنى للأم عنه بل من واجبها أن تزود منه ،

(١) منشئ المكشوف الشيخ فؤاد حبيش من رواد التجديد فى أدبنا

الحديث .

ولطالما فكرت في جمع هذه الأقاصيص الطلية الشائقة في كتاب بأسلوب سهل يقرب على قدر الامكان من الأسلوب الذي تروى فيه فلا ريب ان مثل هذا الكتاب تكون له قيمة في آدابنا العربية « (١) ففي كتابه (الباب المرصود) نشر مقاله « كنوز الفقراء » وكان من حكايات جدته تناول احداها عمر فاخوري بفنه وأسلوبه وأسبغ عليها روعة الأداء والقصة ، فجاءت طرفة شائقة قال فيها معجبا بالادب الشعبي عن العرب : ليس خلق عالم على هامش عالمنا هذا أو تصور وجود غير وجودنا وقفنا على وحى الانبياء والشعراء فان للعامة في هذا الخلق والابداع اليد الطولى ، فاذا كان في الامر بعض الشك فان الشعوب تلتقى مع أنبيائها وشعرائها على صعيد واحد وان في الأدب الشعبي أو «الفولكلور» كما يسميه الفرنجة طرائف شائقة ممتعة غزيرة المعاني سواء الأقاصيص والأمثال أو الأساطير والعقائد » .

وكانت سلوى الصبية الصغيرة تستمع لحكاية « كنوز الفقراء » وهي فرحة وجلة ، لأن فيها البقرة المسرجة بالذهب تحمل كنوز الفقراء ، وهي تخشى هذه البقرة ، فقالت لأهلها اذا جاءتنى ونادتني قومي خذي نصيبك يا سلوى فساقول لها :

– انى أخاف لأنى صغيرة فضعى نصيبى على عتبة الباب .
لكن أم سلوى ضمت صغيرتها الى صدرها وعودتها قائلة :
– بسم الله الرحمن الرحيم .

كانت هذه الطرفة الممتعة عند عمر فاخوري الذي صاغها بقلمه وفنه فأودعها كتابه «الباب المرصود» ذكرى الصغيرة (١) التى تزوجها عمر وهي فى نصف عمره ورباها على يديه ، حتى فقدتها زهرة ريا وهي تتفتح عن أول ثمرة ، ولما فجعه الموت بأفدح نكبة فى حياته

(١) مجلة الكشف ص ٢٧١ .

(١) هى سلوى طيارة بنت خالة عمر وزوجه .

بكاهها قلب عمر طويلا وانطوى على نفسه وعليها في منزله بضعة أشهر منقطعا عن الناس وعن الكتابة لا عن الكتاب الذى كان فيه عزاؤه وسلواه ، فعكف على القراءة هاجرا دفاتره وأوراقه وفيها صور ابداعية قصصية استقاها من ينابيع الحياة حتى خرج من كآبته وفجيعته الى السوق والطريق ، دافنا همومه فى كفاح أدبى جديد ، وكانت له لفتات الى الحياة الشعبية بالأساطير الممتعة ، كان يعتزم أن يفيد منها .

ولعل أروع المحاولات القصصية التى وضعها عمر فى سطورهِ وصفحاتهِ هي قصة حياته التى لم يكتبها هو وإنما كتبتها المحن المتعاقبة ، حتى خطر له يوما أن يجرب الرواية الواقعية فأنشأ فصنين من روايته « حنا الميت » كانا بشارة ابداعية لتفتح عربى جديد . .

ولو أن عمر فاخورى القصصى المبدع تفرغ لهذا الفن الذى جرى سره وحبهِ فى عروقه لأعطى أدبنا الحديث آثارا لا تبلى .
وحين ترامت نفسه على ما تعافى عنه من قبل كانت يد الموت تدهمه بخطفة معاجلة ، هالت المستبشرين بما قدم من أدب زاخر بالفن والابداع .

الخطيب

لم تتغير لهجة عمر فاخوري وطباعه في خطبه وأحاديثه منذ وقف خطيبا في القضية العربية أول وهلة وهو طالب متحفز ومعلم صغير ، ولم يمض الا القليل على القاء بحثه العربي الأول في البئر خشية السلطة الفاشية التي كانت تلاحق الناقمين عليها النازعين في اتجاههم نزعة استقلالية تحررية حتى انطوى الحكم الاسود وبرز في لبنان والبلاد العربية استعمار غربي جديد قسم بينها الحدود والقيود فتصدت لطغيانه بحسب السوانح والظروف أقلام الأدباء والصحافيين ومنابر الخطباء الذين عرفوا كيف يهزون المشاعر القومية ويفتحون البصائر على ما حل بالشعب والوطن .

وبديهي ألا يجرؤ على ذلك الا رواد الفكر والحرية ممن أوتوا الشجاعة وألفوا العراك ، وكان بعضهم يجمعون بين الشعر والنثر في خطبهم اذ يستلهمونها بأبيات تمهد للفكرة والهدف ، فيما يخاطبون به الجمهور .

وكان الجمهور على اختلاف وعيه ومنازعه يستمع للخطباء ويتلقى بالشوق والحماسة كلامهم ، وقد لعب الشعر القومي والخطابي دورا كبيرا في تعبئة النفوس بالنخوة العربية وتغذيتها بمعاني الوطنية والمثل العليا واعادة الناس الى ماضي الأمة في تحريرها من الظلام والأوهام وبناء مجدها بالعلم والاخلاق والحرية .

في تلك المحن والأزمات التي اخترعها الاستعمار لتعويق التحرر من التخلف والفساد راجت الخطابة العربية على اختلاف موضوعاتها في الجامع والمدرسة ثم في الجامعة والندوات ، داعية

للتربية القومية والتهذيب والاصلاح وكان عمر فاخورى الأديب المرموق والموظف الكبير بين الخطباء والمحدثين فى الندوات الفكرية والكشفية وفى الجمعيات الوطنية والحرية ، فما تجافى عن دعوة الخطبة أو حديث ، فاذا وقف خطيبا بسط سحره فى النفوس ، والمنبر أو الموقف يهيم للموهوب روحا تنطلق بما يريد ، وكان عمر فاخورى الذى تجافى عن الاطسالة والاستطراد لا يداور فى خطابه أو يصطنع المؤثرات اللفظية فى معانيه ، فقد ابتدع أسلوبا فى الخطابة كما ابتدع مثله فى الكتابة ، وكان بسحر أدائه والقائه ينقل المستمعين من طور الى طور ولو كان تفكيرهم لا يرقى الى القيم ويستطيع بما أوتي من رهاقة الحس وسعة الثقافة أن يرفع وعى الجمهور اليه ويجعله يشعر بوجوده فيصغى اليه بالأذهان والقلوب ، وما كان يخاطب الناس الا بما كانوا يفكرون ويشعرون ، وهذا سر تفوقه فى محاوره النفوس وكأنه أتقن منطق البلاغة فيمضى بسامعيه الى ما يشاء .

ولا أذكر أن عمر فاخورى أطل خطابه أو قال كلاما مكررا حشد فيه الترادف اللفظي أو ذخائر المحفوظات حين الطلب والحاجة ، بل كان يتناول فى خطبه وأحاديثه ما يموج فى المجتمع من شئون ومشكلات ، متحدثا عن مواجد الشعب وأشواقه للتطور فى حياته وكفاحه وكأنه يسرد قصة يصب فى حوادثها الحقيقة والواقع ويشفق من التصريح بها ، فيجعل مستمعيه يدركون ما كان يعنى وماذا يريد . . . وكل عبارة فى خطبه كان لها صدى فى الحياة تشد الحضور الى آفاق أبعد مما بين أيديهم وتشرق روح عمر فى خطبته فتصفو نبراته ونكاته ولا يتكلف إشارة أو إثارة ليرى مواقع خطبته أو حديثه ، فالكلمات الصادقة اذا خرجت من القلب دخلت القلب دون استئذان ولم يكن التطرف على ثورته الصامتة من طبعه وسيرته ، فما تورط بفكرة نابية ولا أقدم على رأى يلقيه متعلما أو معلما ، على أن عمر فاخورى لم ينفرد فى تلك الايام بهذه الميزات

فى خطبه وزهوه أدبه ، فقد عرفت مناير لبنان خطباء متفوقين كان من ألمهم فى عهد عمر وأبعدهم صيتا أمين الريحانى رائد الحرية والتجديد والطبيب نقولا فياض الذى كان يستهوى العقول بفيض بيانه وشعره وبراعة القائه ، ومنهم محيى الدين النصولى خطيب « الكشفية » والتربية القومية .

ولما تطورت الخطابة بتطور الثقافة والتعليم ظهرت المحاضرة والمناظرة فما استجاب لهما عمر ولو جربهما لأعجب القوم وأفادهم ، غير انه لم يكن يتكلف ما ليس من ميله وشأنه ، لكنى ألقى فصولا نقدية وفكرية على مثقفين وجامعيين توسع فيها وتعمق ، ولا يزال بعض الذين سمعوا عمر خطيبا يذكرون مواقفه الوطنية والانسانية فيما تناول من موضوعات حية فى فكرتها وحوادثها ، فمن أروعها ما جاء فى خطبتيه ، الحيوان والانسان ، (١) و ، اليتيم العربى ، (٢) .

فقد ساءه أن يصير هذا المسكين كأنه علم من الأعلام أو مؤسسة عامة كلما وفر نفر من الصالحين عنايتهم السمحة على ما يسمونه ، اليتيم ليتخذ حجة للكلام او للاحسان ، فقال عمر : ان العناية بشأنه تغذية وتربية تتصل بالمبادئ الادبية والاخلاقية التى يدين بها مجتمعنا الحاضر ، وفى رأسها مبدأ الخير الذى أكب الحكماء والمفكرون على تأويله وتعليله ، ففرقوا بين العدل والخير وطال الجدل حول هذه القضية حتى بقيت معلقة او مختلفا فيها ولو استغنت البشرية عن هؤلاء الحيارى فى التفسير والتبرير لسئت قانونا هو أفضل من كل الخطب والشروح والحلول التى ينوء الضمير الانسانى بعبئها الثقيل منذ قام فى الدنيا أول حكيم أوداع الى الخير .

(١) مجلة الكشاف ١٩٢٧ .

(٢) أديب فى السوق .

تري ، متى نلج باب المدينة الفاضلة التي لا يلهجون فيها
بذكر اليتيم ؟ - حيث لا يتيم .

بمثل هذه الآراء والخواطر كان عمر فاخوري يخطب ويحاور
ولا يتخلى عن دعوة لها منذ انفتح بابه الموصود على مصراعيه وهو
خلفه يكتب ويتأمل حتى زهد في الادب الصرف الذي لا يقرؤه الا
القليل وهو الباقي للتراث والفكر والثقافة .

ولما زاحمت الصحافة الاذاعة كان عمر فاخوري من اقدر
المحدثين فيها فكانت خطبه وخواطره تنصب في سمع اللبنانيين
وقلوبهم وعيا ومحبة وشعورا بالعزة كلما رأوا بأعينهم استقلال
الوطن يستكمل شروطه ومقوماته « كشخص الحبيب تنحسر عن
ملامحه الوسيمة عمة الخفاء ، وكان هواه كما قال او هوسه في
تلك الفترة بالاستقلال ما يسمى بالوحدة الوطنية التي لم تكن
مقصورة عليه بل شاركه فيها أكثر اللبنانيين » ولن تكون من صنع
الشعراء والكتاب الذين يدعون لها ، بل من نتاج مصنعين اثنين
هما : الثكنة والمدرسة ، على ألا يقوموا على العلة الزمنية المتمثلة
بالبطائية (١) .

وحمل عمر في ذلك الحين حقيقة لبنان في رسالته العربية
الاصيلة فكانت خطبه وأحاديثه تدور حول هذه الرسالة .

وكان يودع كلماته الثائرة « طعم الحقيقة التي قال عنها : انها
ليست مرة وليست حلوة وان لها طعما خاصا هو طعمها » .

وقد يتساءل ناقد عما جعل عمر فاخوري يعد في الخطباء ،
وجوابه عندي ان ليس من شرط فني للخطيب محتوم ، فمن استطاع
من المثقفين وذوى الشخصيات الفكرية ، أن يخاطب الجماهير بما

(١) الحقيقة اللبنانية .

ينفعهم ويرضيهم على اختلاف وعيهم وأذواقهم وكان ذا رنة ومرانة
فى البيان والأداء ، فهو خطيب ولم يخرج الجاحظ فى كتابه « البيان
والتبيين » عن مثل هذا التعريف للخطيب . وعمر فاخورى كان بهذا
التعريف خطيبا ومحدثا من الطراز الرفيع ، وقد عصمت اللغة
لسانه عن الزلل ورفده الفن والبيان بأطائب الكلام ، ولكم عرفنا
خطباء ومحدثين اذا وقفوا أو جلسوا للكلام شققوا بأشداقهم
ونمقوا العبارات بموضوعات لا تطيب ولا تفيد ولم يشفقوا على
السامعين بالاطالة المملة والتكرار السخيف واللحن الشائن وقد
أدركهم من عبوب الخطابة الركافة والحذقة والاشارات المسرحية ،
وان الذين لم يشهدوا عمر خطيبا أو محدثا وانما قرءوا كتبه أوحى
لهم هذه الخطب والاحاديث بتمثل شخصه تلقاءهم هادرا بعباراتها
التي ترن فى صدورهم وهو يخطب بها من وراء الغيب وهذا عنوان
صدقها وسر تأثيرها فى السامعين والقراء .

ناثر لا شاعر :

أكثر أدبائنا المعاصرين بدءوا حياتهم الفكرية والفنية شعراء أو نظامين ، فما كاد أحدهم يتعلم اللغة وقواعدها ، ويقرأ جانبا من المنظوم والمنثور حتى أخذ يجرب قلمه في المحاكاة والتقليد ، فإذا كان مطبوعا قال الشعر عفو الخاطر وعلى سجية الإلهام ولو لم يتعلم أصوله وأوزانه ، فطه حسين جرب نفسه ومواهبه في الشعر والعقاد استهل أدبه في نظم القوافي ، لكن الأول تعلق بالنثر الذي أوتي منه وأسلوبه ، وبقي عباس محمود العقاد مثابرا في الصناعتين جامعا بين الموهبتين كالأديبين في دمشق وبيروت شفيق جبري وأمين نخلة ، أما المازني إبراهيم فقد بدأ شاعرا ناثرا أنشأ مع العقاد وعبد الرحمن شكري مدرسة فكرية تحررية أداروا فيها معارك النقد ليزحزحوا بحملاتهم العنيفة مكانة الشعراء والكتاب المشهورين تشوفا والمنفلوطي وغيرهما ممن سموهم المتكلفين والمقلدين ، ولما أحس المازني أنه لا يستطيع أن يقهر بشعره من ناوهم تحول إلى النثر كاتبا متفوقا يفلسف الحياة بأسلوبه وطبعه ومن خلال رأيه ومزاجه .

ومثل هؤلاء الرواد في أدبنا الحديث كثير من الشعراء والكتاب جربوا نظم القوافي في شبابهم ومطالع طموحهم ونبوغهم ثم عدلوا عنه إلى غيره من فنون الأدب أو تشبثوا بالشعر تحديا وتكلفا .

ولم تكن هذه الظاهرة مقصورة على الأدباء العرب فقد عرفها الغرب في آثار أدبائه الشسيوخ والشباب ، فأناتول فرانس بدأ شاعرا وجورج دوهاميل جرب النظم في تعبيره ، والنقاد يؤثرون ذوى

التجارب فى صياغة الشعر قبل أن ينصرفوا الى النشر وحده أو الى
نتاج الموهبتين .

وعمر فاخورى بدأ حياته الادبية شاعرا مجددا ، ثم انصرف
الى النشر الذى أبدع فيه أسلوبا ووسع خواطره وأفكاره بعد أن
عانى النظم مدة طويلة لم يسلس له فيها القياد ، فإيقن بأنه خلق
ليكون ناثرا لا شاعرا ، وان جاء نثره فياضا بالشعور مواجا بروعة
الفن وسحر البيان .

وقد أودع عمر دفاتره القديمة قصائد ومقطوعات من شعر
صباه ، أحسن فيها ضعفا وتكلفا وما كان عمر فاخورى فى أدبه الا
صادق الموهبة بليغ التعبير ، غير أنه حفظ منظوماته فى كراريسه
للمذكرى والتأمل ، وكان فيها لوعة وحنين ووجد وتصوير ، طواها
بين أوراقه « وتاب عن النظم توبة نصوحا فكان كما قال فيه كعاصر
الخمير الذى ما كاد يختم زجاجة ليقربها قربانا على ما فيها » لذة
للمشاربين « حتى كتب عليها «خل» وألقاها فى زاوية المطبخ .»

كذلك كان رأيه فى شعره حين نظمه وجمعه فى دفتره وجلس
يتأمل فيه ويعيد النظر فى ألفاظه وقوافيه فلم تعجبه ، انه يريد لها
على نحو تعب فى سلوكه ، لقد نقح منظومه وبدل فى بعض معانيه
لكنه لم يكن يريد أن يكون من النسخ المتشابهة فى بواكير الشعراء ،
ولو عدنا اليه اليوم لوجدنا فيه نزعة تجديد ، وذلك باستعماله
أبياتا قليلة بالقوافى المتبدلة ، ولعل هذه الجودة فى نظر عمر جاءت
من قراءة الشعر الفرنسى وكان مولعا به فدل بذلك على رغبته فى
انتزاع الشعر العربى من القوافى المتعددة المتواترة .

وما أروع قصة عودته الى دفاتره العتيقة - ولم يكن مفلسا من
النتاج - بل كان مشدودا الى ذكريات من بواذر أدبه فى ذلك النظم
الذى عاناه ، ففي عام ١٩٢٦ مد عمر فاخورى يديه وعينييه الى أوراق
له قديمة فقال : « جلست ذات يوم مضربا عن الاعمال والجهود

الباطلة ويداي تعبشان جادتين في البحث عن لا شيء . . وهكذا عثرت
يمناي - ويسراي لا تعلم - بدفتر أسود صغير ، هو بعض ما بقي لي
من عهد الصبا ، أخذت في تقليب أوراقه الرثة الصفراء فانبعثت
منها رائحة القسدم والبلبل ، كأنني دخلت غرفة أحكم قفل أبوابها
ونوافذها وهجرت زمنا مديدا ، .

فما الذي رد عمر فاخوري الى أوراقه البالية الصفر التي وصفها
في مذكراته ؟ انه الحنين الى الصبا والشعر ورفاقهما وكل ما يعود
به الى نشوته في منظومه وتجاريبه في هذا الاداء الذي يأخذ به أكثر
المبتدئين في الادب ، فلنستمع لعمر وهو يحدثنا عن دفتره العزيز :
«دفترى هذا على ضالة حجه كالقدح الملائن لا تزيد على ما فيه قطرة
الا طفح . . ليس بين سطوره وهوامشه موضع ، فيه آراء وأبيات
شعر وخلاصات كتب في العربية وبعض اللغات الاجنبية » .

ان هذه السطور وما تلاها في دفتر عمر تقيم البرهان على
عناية صاحبه بحفظ النصوص والابيات التي كانت تعجبه ، فيكتبها
بدفتر صغير في خلال مطالعته ، ويعلق عليها ، وفي هذا الدفتر
تحدث عمر عن تردده في نظم الشعر زمنا خشية ألا يتسع له ما فيه
من خيال لكنه أقدم

وبعد أن كتب أبياتا معدودة من قصيدته الاولى - ولعمر بضع
قصائد كتبها وهو ما بين السابعة عشرة حتى الثالثة والعشرين من
عمره - بقي أياما لا يجرؤ على الدنو منها بزيادة أبيات فيها أو تغيير
في الفاظها ومعانيها ، فكان ينظر اليها كما ينظر المحب الى حبيبته
مع علمه بأنها غير تامة وأن فيها ما يجب بتره بحق وعدل .
وتصور عمر نفسه تلقاء شعره « بعاطفة الاب أو الام أمام
طرفتهما » في الاسبوع الاول ، يعلمان أن شد العصائب على أعصاب
الطفل الرطبة مما يقويها ، لكنهما يخافان أن يؤلما ويسمعا بكاءه . .
بيد أنهما بالرغم من ذلك سيقدمان بعد الاحجام وأنه مقدم على شد
أعصاب طفله . .

وكان طفل عمر مقطوعات شعرية فى كلمات موسيقية وصور مظلمة ، مضطربة المعانى والاوزان ، ومع ذلك عطف عليها عمر لأنها عبرت عن شعوره وخواطره فى صباه ومستهل أدبه ، وكان من عناوين قصائده : ذكرى الصبا ، اننى حزين ، خيبة الحياة ، الحنان فى البؤس ، أمة العرب .

ولما شد عمر أعصاب «طفله» فى تجاربه الشعرية كان مشفقاً مترفقاً ، أعاد النظر فيها ثم طواها مؤمناً بأشياء كثيرة منها انه سوف يجدد فى الشعر . وقد جعلته هذه الذكرى البعيدة يعقد مقارنة بين أبى تمام الشاعر العربى وبين «رينيه بازان» الكاتب الفرنسى اللذين اتفقا على بعد الشقة بينهما فى العصر والمصر ، على ان القصائد عند ناظمها والكتب عند مؤلفها هى كالابناء عند الوالد الحنون . «والقرد فى أعين والديه غزال» ولا أدرى كيف لم يذكر عمر فاخورى فى هذه المقارنة البارعة معلمه فى السخرية الأدبية ونده فى حب الكتاب ، أبا عثمان الجاحظ ، الذى كان يعد مؤلفاته بمثابة أبنائه ، فقد خرجت من نفسه وعقله ولا يستطيع أن يفضل أحدها على الآخر .

واذ كانت تجارب عمر فى الشعر وذكرياته فى أيامها عزيزة لديه فقد عاد الى جمع ذكرياته عن الشاعر الذى كان فيه وضمها الى مقالاته النقدية التى تلم بموضوع الشعر من بعض نواحيه ، وكان عمر فاخورى قد نشرها فى أيام سعيدة من عمره ورآها ذات قيمة فى حياته وحده لا فى حياة الأدب على أن أكثر ما دار فى موضوعاته عنايته بالشعر ونقده ما وصل اليه منه ، فدل على ثقافته الفنية العميقة وذوقه المصقول ، وكانت سخريته الناعمة النافذة ترافق رأيه وتعليقه على الشعر الذى كان شائعاً فى أيامه وعلى الطريقة التقليدية والمنبرية ، فيحتفى به القراء لما وجدوا فيه من صناعة فنية جمعت بين الانتاج والابداع ، بل لأنه كان يحمل صورا قومية وأحداثاً وطنية فتشره الصحف

في صدورهما كما تنشر أهم الأنباء والآراء في حوادث النضال والمجتمع ، على أن عمر فاخوري الذي أحب الشعر والحديث عنه متغنيا بروائعه وتراثه الأصيل متhekما في نقده على ما كان يداع في الصحف أو يلقي في السوانح والحقول « نيس فيه الا « طواحين الفاظ » لا « حملة الالهام » الذين يسترقون السمع من عالم الغيب ليعودوا منه بأنغام ساحرة وقد ملثوا أعينهم من جماله ليخلعوه على أدبنا فلو لم يكن ذلك العالم موجودا لأوجدته الشعراء حقا وصدقا لا النظمون الذين يملثون الورق حبرا والمسامع وقرا .

وتصدي عمر فاخوري في مقالاته النقدية للشعر للحملات العنيفة في عصره على التقليديين الذين لم يتزحزحوا في صناعتهم المبنية على المحاكاة والترديد دون أن يشارك فيها أو يدخل معركة من معاركها في لبنان أو على ضفاف النيل وكان عمر في تلك الايام كثير المطالعة قليل الكتابة ، فلو شاء أن يكتب سيرته بنفسه لاستطاع بدون عناء اختصارها في هذه الجملة الجامعة « مطالعات في زاوية بيت » ، فان الكتب التي قرأها عدها أعظم الحوادث في حياته وقد اتت عليه أعوام لم يقرأ في خلالها الا دواوين الشعر ، عربية واجنبية ، فأولع بالمقارنة بين الشعراء العرب والأجانب لاكتشاف أوجه الشبه أو الخلاف بينهم ، فلما وقع بين يديه شعر الياس فياض الأديب اللبناني في قصيدته « النجوم » عادت الى ذاكرة عمر فاخوري قصيدة « المجرة » للشاعر الفرنسي « سولي برودوم » ، فأحس بينهما شبا عجيبا ونقل قصيدة « المجرة » الى العربية ، وفياض الشاعر الكبير كان مثل عمر فاخوري يحب الشعر الفرنسي ، فاذا هو يقتبس قصيدته النجوم من الشاعر سولي برودوم وينسى أن ينسبها الى الترجمة ، فيأخذ عمر فاخوري بتلابيب فياض كاشفا هذا الاقتباس ، والنسيان ذاكرة في صدره سبق « الريحاني الأمين » الى نقل اللزوميات المعرية للانكليزية ، فكان

ذا فضل كبير في نقل أدبنا الى أدب العالم ، والريحاني نفسه لم يسلم من تهكم عمر وكان من أعز أصدقائه اذ رآه ينقل الى الانكليزية قصيدة « النجوم » لالياس فياض دون تحقيق في أصلها ، فكانه في ترجمتها رد البضاعة الى أهلها دون أن يدرى ..

ومن عجب أن يدعى لنفسه (١) هذه القصيدة المقتبسة كل من الشقيقتين الشاعرتين الياس ونقولا فياض وهما من كبار الشعراء الذين اتقنوا الثقافة العربية والفرنسية .

ولم يكن عمر فاخوري متعنتا في نقد الدين يقتبسون من ادب الغرب بأمانة ، فقد شجع صديقه الشاعر الشعبي عمر الزعنى أو « حنين » لقبه المستعار ، وكان الزعنى صديق عمر قد اقتبس في صناعته الشعرية ترجمة لقطعة من أغاني « بيليتيس » للأديب الفرنسي بيلوئيس جاء الاقتباس أفضل من الأصل ، اذ استمد عمر الزعنى عنصرا غريبا تمثله وهضمه ثم زفه الينا وكأنه بضاعتنا ، وهكذا تحيا الآداب القومية في الأمم (٢) ، فانها لا تعيش منطويا على نفسها وخصائصها بل لا بد لها من تخير ما يلائمها من أفكار غيرها ومن تطور الدين تقدموها فنا وعلما .

ولقد استحسن عمر فاخوري ابتداع الزعنى هجوا اجتماعيا كان يردده بالعامية البيروتية ويمثل فيه جوانب من حياتنا وتصويرا لأخلاقنا ، ترك ضجة في السياسة والمجتمع ، ولا يزال الناس يترحمون على شاعر الشعب فيما تناول من تصوير وتشهير لمساويء مزمنة وشوائب فاشية رمى الناس فيما يمسهم من حقائقها المؤلمة وهم يضحكون وليس على صديقهم الزعنى من حرج اذا كان استمد لفنه في الهجاء الاجتماعي مادة من لحم المجتمع

(١) من مقال رائع لفريد الفن القصصى كرم ملحم كرم اللبناني .

(٢) الباب المرصود ص ٤٢ .

ودمه فرفعت يده على القروح والجروح » ومن قال ان الفن
طبيب جاهل دجال يخدع العليل عن علقته « (١) .

ولا ادرى كيف تعلق عمر فاخورى بالحياة فى شتى معانيها ،
فهو فى الشعر والنثر يلتبس صورها وأطوارها وما يعج فيها من
خير أو شر ، لقد كره الجمود والجامدين ، على أنه لم يحمده
للمتطرفين من المجددين صنيعهم فى قطع أصولهم من التراث الذى
يربط الغابر بالحاضر ويتطلع الى المستقبل بآمال كبار ، ولعل
عمر فاخورى فى طبيعة النقاد الذين تلمسوا فى مطالع نهضتنا وحدة
القصيدة فى مبنائها ومضمونها والملائمة بينها فى الموسيقى اللفظية
لتهىء نفس المستمع أو القارئ الى ما كان فيه الشاعر وهو يعد
قصيدته ، واذا كان يحبذ الاقتداء والاقتباس من الآداب العالمية
لادخال التطور والتجديد على الشعر العربى الحديث فانه كان
شديد الزراية على من يستخفون بوعى الناس ويدعون ما ليس
لهم فى تعاطى الشعر وصنعه .

وبقى عمر فى حياته وأدبه مأخوذاً بالشعر ناقداً لا شاعراً
يقراً دواوينه القديمة والحديثة و « يتلجلج الشعر فى خاطره
ويتلعثم به لسانه ، ويهم به ثم تدركه رحمة ربه فيمسك ، معزياً
نفسه كلما دعى الى مادب الشعراء بوقفة عند طرف المائدة أو على
عتبة الباب كالمشده ، فى عينيه رموس السحر من ذلك العالم
الآخر (٢) .

وقد تطول وقفاته وتأملاته فى هذه الساحة الشاسعة التى
تقع فيها أشتات الجواهر ، وأصناف الذهب والفضة والخزف
والنوى حتى سماها الأصمعى « ساحة الملوك » وكيف يهجر عمر

(١) عمر فاخورى فى مقدمته لحزين .

(٢) الباب المرسود ص ١٧١ .

هذه الساحة التى فيها يتبختر أحبابه من الشعراء وقد تفاوتت فيها السجايا والقرائح ورسخت التقاليد حتى تعقدت وأظلمت، فانفلتت من بينها مواهب نائرة تلمتس الضياء والغداء من الشمس والحياة ، وتستلهم أدب العالم فى طباعه وعناصره ، لتخرج على غراره شعرا عربيا حديثا يتقبله ذوق العصر ومزاج القسارىء الجديد ، على ألا يكون من نمط واحد متشابه النسخ والأزياء ، وهذا ما بحث عنه عمر فى مطالعاته الطويلة حتى وقف عند رفيق عزلته وشقيق نفسه « المتنبى » ، فلم يفارقه فى داء أو عناء بل كان يحدثه ويحاوره فيما قال أو تقولوا عليه ، حتى استوقفه شطر من بيت له فى قصيدة مدح لأحد الأمراء قال فيها متغزلا بمحبوبة وهمية نظرية وكما كان يقضى العرف الشعرى فى فاتحة القصيدة العربية :

« تنهى سكون الحسن فى حركاتها » فكشف عمر عن براعة المتنبى الذى مزج غاية الجمال بحركة السكون ، وقد أحس فى كلمات أبى الطيب إشارة الى «علم الاستاتيكا» ، عند ذوى الاختصاص به من الغربيين الذين نشروا فى موضوعه كتباً ومؤلفات وكان عمر فاخورى ناقد الشعر لا يفوته التتبع فيها والتمحيص ، ولم يسبق عمر كاشف للمعنى الاغريقى الذى تهادى فى « تنهى الحسن فى حركاتها » .

كان فيلسوف اليونان زينون ينسكح حقيقة الحركة ، فقام سقراط من مجلسه ومشى ليدله على بطلان مذهبه قائلا : يا زينون اننى غير ساكن فأنا متحرك .. وكان زينون هذا معجبا ببطولة آشيل الذى مات تحت أسوار طروادة ، فتحدث عن السهم المريش الذى كان يطير من قوسه حتى وقع فى التناقض اذ قال بالسكون لكنه نسي فلسفته تلقاء الحركة وجاوز تلاميذه فى الحس ليكون ساكنا أو متحركا ، حتى جاء عمر فاخورى فاكشف عند صديقه

المتنبى ما لم يكتشف الذين تزاحموا على ديوانه شرحا وتشريحا وتفصيلا وتأويلا دون أن يهتدوا الى مثل ما اهتدى عمر ، وعمر نفسه رأى عند معلمه الجاحظ فى احدى صورته الفنية ملامح سكونية فى القاضى عبد الله بن سسوار وقد أودعها الجاحظ كتابه « الحيوان » فدلنا اقوى دلالة على ايمانه بعبقريه العرب وسبقهم المختصين بالعلم الاستاتيكي الى ما ذهبوا اليه فى كتبهم وآرائهم ، فكتب عمر فى هذا الموضوع بحثا مطولا بلغت صفحاته الثلاثين ولولا ايثار عمر الايجاز الملىء لجاء كتابا كبيرا .

لقد جرب عمر الشعر ثم تاب عن نظمه حين أحس أنه لا يمكن أن ينبغ فيه ، لكنه بقى مشدود الحس والنفس اليه يعد الصادق فيه أشرف الكلام وأعلاه ، وكان الشعر أطوع لسجايها الملهمين المطبوعين فلو انقاد لعمر لراع قراءه بما وراء الفاظه وقوافيه من المعانى العميقة والأهداف .

واذا عددنا المقال كتابا صغيرا فإن مقالات عمر فاخورى فى نقد الشعر وتحليله وتفسيره تعد كتبا ضخاما لو رددناها الى ما كان يصنع القدامى فى شرح الدواوين والتعليق عليها أو التحقيق فيها ، ولو قارنا ما فيها - وعمر فاخورى أتقن فن المقارنة فى أدبنا الحديث - على ضآلة حجمها بما ظهر من دراسات أدبية ومنهجية، لوجدنا موضوعات عمر فى الشعر ونقده وآرائه خلاصة المطلوب فى إيماننا ، وهذه الناحية فى أدبه لا تزال خفية لم يكتب لها الانتشار لتحتل مكانتها فى النقد الأدبى الحديث .

هذا هو عمر فاخورى النائر الذى لم يغالط نفسه فى الحقائق ، فقد عانى الشعر وزاوله مدة وهو أشد ما يكون تعلقا به وشوقا الى بلوغ القمة فيه ، لكنه أحس بأن جناحيه لا يقويان على الصعود الى ذروة « الأولب » فتحول الى نقد الشعر والتنقل بين ترائيه وأصوله وبين ما جد فيه من تطور فى صيافته ومضمونه

ووحدة موضوعه والحاحه على أن يكون الشعر صادقا متقنا سواء
أكان قديما أم حديثا ، وكان الفيض الشعري الكامن في أدب عمر
لا يمكن أن يغيب فسر في خلال نشره وأسلوبه وهذا ما رفع قدره
وأبعد أثره في النشر الذي مثل أدبه الأصيل ، فكان كاتبا مبدعا في
روح شاعر ملهم ، نشر خصائصه فيما عبر عنه بمقالاته التي شفت
عن ذاتية عميقة وموهبة فنية طاوعته في معاناة الفكر والبيان ،
وفيها تجلى اخلاص عمر لتحقيق الأدب ورسالته ، وتجافيه عن
كل تكلف أو تقليد .

الفصل الخامس

مقتطفات من أدب عمر فاخوري

ربيعي الأول

منذ أغريت نفسي بأن تتحدث عن الربيع فاجابت بعد لاي ،
وانا اكتشف أشياء وأشياء ، وكأنني لا عهد لي بها من قبل ففي جنة
البيت أبصرت فجأة ، شجيرة مشمش (يزعمون أنها حضرت مولدي)
اعجبنى منها ، أول وهلة ، هذا الزهر الأحمر الضارب الى صفرة ،
عالقا باغصانها قناديل صغيرة مضاءة في رائعة النهار ، لأطفال في
عيد ، لكن ما لبثت أن عرفت سر القناديل ، فاذا كل واحد منهما
لحظة عتب ساخر ، ترمقني به الزهراء شذرا ، وهي تقول : « الآن
رايتني ؟ » الآن رايتني ؟ . . تقولها وهي تتعمد شدي ، كأنهما
يسوءها أن أتقدم ، فأشارك الأطفال أفراح عيدهم .

وخطر لبالي ان أذكر الشجرة ، أمسها القريب حين لم تكن
سوى عيدان جرداء ممتدة في الأفق القاسي أيدي تبسطها الفاقة في
السؤال ، لا لحم عليها ولا دم . . ففاظني أنها صدفت عنى غير
مبالية ، وطفقت ترفل في خيالاتها ، كالصبية الحسناء ليلة عرسها ،
ترسل اخطر نظرة صادقة على حلتها متهادية ذات اليمين وذات
الشمال ، وودعتني بنفحة من أرج ساطع خيل الى انها تفهقه به
ضاحكة .

وسولت لي نفسي أن أثار لها فخرجت الى الجنيئة وأخذت
بخصر الشجرة السعيدة ، فهصرته وهزته ، فتساقطت المسكينة
على رأسي وفوق كتفي وبين أقدامي ، زهرات يتامى ، وفيما أنا

واقف أرجو أن أراها مجهشة بالبكاء إذا بها تتلملم بأسرع من لمح
البصر ، كأن لم يك شيء ، فتصلح زيتها الذي تشعث قليلا ، ثم تعود
في خيلائها ، مضاءة بأنوار الربيع .

قلت لنفسي وأنا أتكلف سرورا ظاهرا : « هلمى بنا ، في هذا
اليوم المشرق من أيام البعث .. لنطرح الكتاب جانبا ولنمض الى
الضاحية فنستقبل بشائر الربيع .. »

فتبعتنى نفسي كالمرغمة ، وكنت أتلفت ورائى ، حيننا بعد
حين ، لأنظر أين هى .. ومشيت على مهل ، وأنا أسرح الطرف
معجبا ، كأنى أفتح على الكون عينين جديديتين لم يسبق أن
استعملهما أحد ، كمثل نافذتين فى دار مهجورة أقفلتا زمنا طويلا ،
فلما آب الى الدار أهلها ، وفتحت النافذتان اخدتا تنظران وكان
الأرض بدلت والسماء غير السماء .

وفيما نحن فى الضاحية نبحت عن موكب الربيع ندق فيه
البشائر ، اذ توجهم وجه الدنيا وتربد بالسحاب ، ثم أنزل المطر
علينا مدرارا .

وهكذا عدنا من حيث أتينا ، ونحن نقص على الناس أنسا
وأينا الربيع يدخل البلد متنكرا فى ثوب الشتاء ، مشمرا أذياله بين
الوحل والماء .

— ذهب ربيع وجاء ربيع .

قالت ماري — ماري قرطبا ، التى لا تعرف شيئا عن البروج
لاختها :

— تعالى .. انظرى الى هذه الشجرة الزاهرة فى جنينة
الجيران .. سألتنى : « ما هذه الشجرة ، يا ماري ؟ » أجبت :
شجرة مشمش ، يا معلمى ، قال : أواثقة أنت ؟ .. نعم . وأعاد
على السؤال ثم أخذ فى الكتابة ليلة بطولها .. فمزق كثيرا من
الورق ، قبل أن يملأ صفحة واحدة .

حنا الميت

فصل من رواية لم تكتمل

١ - الجنسازة

من يلقيه ماشيا في تلك الطريق الوحلة التي تصل « البسطة التحتا » بمحلة «حوض الولاية» (١) ، متباطئا كالمتردد او كالوجل ، لا يتمالك من السؤال : ماذا به ؟ اتراه يخاف ان يغادر أحديثه في هذه المادة الرمادية اللزجة الضاربة الى السواد ، التي يلمطح المطر بها ازقة المدينة ، أم تراه يفتش عن شيء أضاعه ؟ يداه في جيبي ينطلونه وهو بالسراويل أشبه لسعته وتكوره مذ عفت الايام على طيات المكواة ، محدودب الظهر ، محنى الرأس ، موزون الخطى - كالمؤاجرة في جنازة ، وكأن طربوشه القانى على رأسه الأشيب ، أحد أكواز الشمندر (٢) الرافلين في ثياب جدد خلعها عليهم عيد الفطر السعيد اشكالا والوانا .

ليس على وجهه النحيف سيما الكتابة التي تستوقف الناظر لأول وهلة كأنما كشف له بغتة عن سر حزن بليغ أو خطب جلل . . لكن المتأمل البصير يلمح في تلك الغضون السمراء أمارات السامة والعياء الشديدين ، التي تكاد تقول : «مالى ولهاتين الرجلين أجرحهما ، منذ أربعين عاما ونيف ، على هذه الأرض اللدود ، جرا ؟ . . مالى ولهذا الجسد لا افتأ أحمله ، غير عالم هل اتقاضى في النهاية أجرا أم يذهب تعبى باطلا ؟ . . ومتى أحط هذا العبء الثقيل فترتاح أخيرا نفسى ؟ لو انطلقت الغضون فى وجهه على العلوى

(١) من الاحياء القديمة في بيروت .

(٢) يقال له في مصر البنجر .

الأسمر النحيف ، لأسمعت مثل هذا الكلام ، كان الرجلين اللذين يقتلان رجلا غريبا مر منذ هنيهة أمامه دون أن يراه ، أو كأن الجسد الذى يحمل نفسه ، متنقلا بها شرقا وغربا ، جسد جار له يزعجه ، كل ليلة ، صياحه وولولة امراته وبكاء صفاره .

والواقع أن عليا عاش هذا العمر المديد لم يعرف لحياته غاية قريبة يوشك أن يضع يده عليها ، أو بعيدة يعلل صبره بالدنو منها ؛ لم يعرف غاية يلهيه دركها أو السعى اليها عن النظر فى ذاته وفى هذا الجثمان الذى يحمله هو كما تحمل السلحفاة بيتها . عاش كما يمشى الآن الى غير غاية ، لا يسرع فى خطاه كمن يخاف ان تفوته فرصة سنحت له ولن تنتظره طويلا ، ولا يقف مرة كمن يريد أن يملأ عينيه وفؤاده من شيء أعجبه . . . كان يمضى فى سبيله لا يلوى على أحد . فاذا التفت يمنة لم يلتفت يسرة الا بعد حين ، اقتصادا فى الحركة .

فيم كان يفكر على العلوى ، وهو ينظر فى مواطىء قدميه . من الطريق الوحلة ، اذ ليس ثمة غير هذا يديم النظر فيه ، وكأنه يقرأ فى كتاب ، متهجسا حريصا على كل حرف من حروفه ؛ لعله كان يفكر فى الأرض - عدوه اللدود - التى ما برحت تجذبه بالرغم منه ، وهو يود لو ينطلق من أسرها ، فيطير فى الفضاء ، ويصبح من تكاليف هذه الحياة فى بحره ، وتبا لنيوتن مخترع الجاذبية كما كان يسميه ، فهو أصل البلاء ، وليس أجدر منه بأن يحشر مع الأطباء « مخترعى » الأمراض كما كان يلقبهم . ليت عليا كان نفسا فحسب ، اذن لكان الأمر هينا . . . ولكن ما العمل بهذه « الجثة » بيت السلحفاة ، كما كان يقول فى أحاديثه .

ولعمري ، هل الحياة دين لا بد من قضائه ؟ فان عليا . وقد عرف القروض بأنواعها ، لا يذكر أنه استدان فيما مضى ، شيئا من هذا القبيل . . . وطالما حدث ذاته بالخروج من الدنيا الدنية

مختارا ، لا له ولا عليه ، فكانت تعوزه الجراءة على رأى بعضهم ،
أو يعوقه الكسل على رأى البعض الآخر من صحبه ومعارفه ،
أولئك الخبثاء الذين لقبوه بهذا اللقب العجيب ، حتى كاد ينسنيه ،
اسمه الأول ولا يعرفه كثير من الناس إلا به - تعنى : حنا الميت .
وعلى كل ، منذ غلب عليه لقبه ، لم يفكر أبدا فى الانتحار ، كان
اللقب كفاه هذا العناء ، وأراح باله من هموم النقلة ، حنا الميت
فكيف تريدون يا رعاكم الله ، أن يموت الرجل مرتين ؟ . .

ولم يشعر على العلوى ، إلا أنه دائر فى محوره كرحى مستطيلة ،
طربوشه الأحمر على قاب ذراع ، فى بركة من الوحل وهو بين
صبين بشباب العيد ، فى كر وفر ، وطرده وعكس ، يتجاذبان أطراف
جاكته ويضحكان .

عاد على العلوى أدراجه ، والظلمة آخذة فى اخفاء معالم
الأشياء . وكان فى مشيته ابطلا من ذى قبل ، بهم ، كما دنا من
القنديل الذى يضىء فى عطفة الطريق ، أن يقف مستبشرا بهذا
الظل الأمين يصحبه لحظة ثم يغيب فى الجدار . ومن رأى الرجل
وظله ، هذا يزحف وذاك يمشى ، خيل اليه أنهما على العلوى وحنا
الميت ، كان الواحد صار اثنين كى يأنس بعضه ببعض فى وحشة
الطريق . لكن حان ميعاد الرجوع الى البيت ، فأسرع على وظله
فى خطوهما ، وقد دار بينهما حوار ذو شجون ، اتهم فيه على ظله
اللاصق بالأرض ، بمساعدة أعدائه على الكيد له ، لنفسه العلوية .
وعبثا حاول المسكين أن يعدو كى يطأ عنق هذا الماجن ، تشفيا من
ظلم المادة . . فكان الظل تارة خلفه وتارة قدامه ، منقبضا طورا
وطورا منبسطا ، حتى أعيا خبطا ولبطا وبلغا البيت .

إذا كان عامة الناس يعرفون فى كل سنة من حياتهم يوم سعد
أو نحس ويذكرونه بالذكريات الحسنة أو السيئة ، فعلى من
يعرف إلا أعواما متشابهة ليس فى أحداثها ما يخصه بالذكر ،

الخير أو الشر . وإذا كان عامة الناس لا يعنيه من سنيهم الا ذلك
اليوم ، طارحين سائر الأيام كما يطرح المسافر الأمتعة الثقيلة المربكة
التي لا فائدة منها ، « فعلى » لا يدري الا أن الأقدار حملت كتفيه
أربعين عاما بكل شهورها وأيامها : كالمسافر الذي لم يحمل الا مسقط
المتاع ، غير عالم أين ومتى يحط الرحال . وكان يسميها . الأربعين
خريفاً . نكايه ب . الأربعين ربيعاً .

ومشى حنا الميت ، محدودب الظهر ، معنى الرأس ، موزون
الخطى — وقد خيل اليه ، بمثل لمح البصر ، أن يمشى في جنازة نفسه
وأنه عما قليل سيقف ، متقبلاً التعازي ..

وفي صبيحة اليوم التالي كان في فراشه يتلهى باستعادة
ما رآه في الحلم ، تلك الليلة عما ينتظره في نهاره الجديد ، إذ أتوه
برسالة قرأ على غلافها هذا العنوان :

بيروت : برج أبي حيدر

جناب . المرحوم . السيد على العلوي المحترم :
أفلم يفض على الغلاف ، واسترسل في تفكيره هنيهة وهو يعبث
بطرف الرسالة متلطفاً ، كأنه يفرك اذن حبيب متجنن ، ثم قال :
يحب المزاح .. لكن الله ، ما أشبه مزاحه بالجد ..

وأغمض عينيه مبتسماً برؤيا حلمه الرغيد .

من مقدمة الشعر الشعبي للزعيني

صديقي حنين • (١)

لا أحبيك وأنا كل يوم أحبيك ... وبعد فما أخالك نسيت كلمة من (رينان) قرأناها منذ أيام في كتاب مختاراته : « الأدب الحق في زمان ما ، هو الذي يصور ذلك الزمن ويعرب عنه ... كلمة جامعة من فصل قيم في حقيقة الأدب وعلاقته بالعصر - في الأصول التي منها يستمد ميزات الجمال والتأثير والبقاء » .

وهذه قصائدك بمبانيها ومعانيها وأغراضها ، لن تضيرها تلك اللهجة الوسط بين الفصحى والعامية ، بل انها في هذا الثوب المتنوع الألوان البهيج الزى لأحسن استيفاء لشروط البلاغة في المعنى والفصاحة في التركيب ، من تأليف كثيرين من أدباء العصر الذين يحيون في منظومهم ومنثورهم على هامش الحياة ، فقصاصهم اذن أن ينطرح « أدبهم » جنة على هامش الأدب الحق الذي لا يصدر ، سواء أكان فصيحاً أم عامياً ، الا عن مورد واحد .

أما الجنة فيبالغون في تنميتها وتزويقها وتأنيقها ، لكنه « تواليت » الميت الذي لن يخدع طويلاً ، لن يخدع في صفوفنا هذه الفئة الفتية التي تطمح فيما هو خير من نسخ الاقدمين واعسر من تقليدهم ، وتطمح الى ما وراء صبب اللفاظ في القوالب الجاهزة .

هذه الجنة الخراب - وطننا - بما يسمع في جوه وفي بحر ، على أطواره وانجاده ، ببواديه وحواضره ، وحول غدرانها الراكدة

(١) هو الاسم المستعار للشاعر البيروتي الشعبي عمر الزعيني .

وسيو له الراكضة ، من همس وقصف ، وتهليل وعويل ، وحفيف
وعزيف ، وصيحات وأصداء .

وهذه العروس النائحة - حياتنا - بما فيها من مسرات تعقب
حلاوتها مرارة الاخزان ، ومن آمال خائبة لا ترضى استسلاها
للقنوط ، ومن المخازى المتلبسة بالشرف ، والشرف الأشبه بالعدر ،
ومن سيوف فى مغلوله بأيد مغلوله .

وهذه الغانية المهجورة لأنها لا تعرف الدلال - عاميتنا -
بنكاتها الطريفة وحنكتها الحصيفة بحقائقها الجارحة وأساطيرها
الساذجة ، وبمولدها ومحدثها من أوضاع ومفردات دقيقة الدلالة ،
وتراكيب وأساليب طلية مانوسة .

وهذه الشجرة الشرقية الغربية - ثقافتنا - بما تحمل من هدى
الى حسن الاختيار ، ومن حث على فضل الانتقاد ، ومن توفيق الى
ثواب الاصلاح ..

تلك جميعا أيها الصديق ، هي الينابيع التى تفجرت بأغانيك
الجميلة وضعا ، الرقيقة لحنا ، الرفيعة مقصدا ، مستقر الحقيقة
وملعب الخيال ، ملتقى الطبع الصادق والصنعة الجيدة ، وهل أدل
على ذاك من اعجاب العامة والخاصة بها على السواء ، وطربهم لها
فى كل الظروف وبكل ناد ؟ ..

فرنسا الحرة حركة ثورية

من يقل فرنسا -

يقل : ثورة ...

أيما كاتب أو باحث يتصدى للكلام عن « حقوق الإنسان » ، وعلى المدى الذي اجتازته هذه الحقوق ، سواء في مضمار العلم النظري أم في مضمار التطبيق العملي ، فلا مندوحة له عن ان يخص الشعب الفرنسي بفصل من أشرق فصول التاريخ وأروعها وأبقاها على الأيام ، والا فذلك الكاتب أو الباحث بعيدا عن احترام نفسه وعن انصاف الحقيقة ، ولنقل دفعة واحدة دون أن نخشى لومة لائم أو تهمة متهم بالاسراف والشطط ، ان امراً هذا شأنه انما « يظلم » عامدا أو متعمدا ، الانسان وحقوقه ، والعلم وكرامته .

لسنا نزعم ان الشعب الفرنسي ابتدع حقوق الانسان المدنية والسياسة من العدم ، ولا انه ارتجلها بين بكرة وضحاها ارتجالا ، فالمدنية الحققة لا تعرف هذه الاثرة الجنسية التي تريد النازية الضالة المضلة أن يوصم بها الفكر البشري أشنع "وضمة" ، وان الحكماء والفلاسفة والأنبياء والرسل ، على اختلاف المواطن والنحل ، نادوا بحقوق الانسان من أقدم أزمنة التاريخ ، ودعوا اليها ، وليست مراحل التمدن الانساني سوى خطى ضيقة تارة ، وتارة واسعة ، مترددة تارة وتارة ثابتة ، نحو اقرار هذه الحقوق في المجتمع بأقرب ما يمكن الى الكمال وأكثر ما يمكن من الشمول ، كان البشرية تسمو الى مثلها العليا في سلم لولبي ، أجل لكنه سيلم ذاهب صعبا ، على كل حال .

أقل ما يقضى الانصاف أن يقال ويجهر به ، هو أن الشعب الفرنسي كان سباقا الى اعلان حقوق الانسان السياسية والمدنية بحدولها الحديث ، في وجه العالم قاطبة سباقا الى تأييدها ونصرتها في جهد تقطر منه صحائف التاريخ دماء شهدائه وأبطاله .

قد سبقت الثورة الفرنسية وتقدمتها زمنا ، ثورات في بلاد أخرى ، لكن لم يكن لاحدى هذه الثورات المزية العالمية الانسانية التي اتسمت بها ثورة ١٧٨٩ وما تلاها ، فالى الأمة الفرنسية بالدرجة الأولى ، يرجع الفضل في أن حقوق الانسان المدنية والسياسية داخلت الضمير الانساني حتى أصبحت جزءا متما له ، عريقا فيه ، وجاوزت طور الاوضاع السياسية والحكومية ، لي تصبح أسلوب تفكير ونهج حياة ، للأفراد والأمم على السواء .

ان الشعب الفرنسي شعب ثوري بأوسع معاني الكلمة واسماها « شعب » « تقدمي » وكان هذا الشعب يمضه ويحز في نفسه ، عصرا بعد عصر ، وجيلا اثر جيل ، أن يرى البشرية في سباق تطورها الفكرى الاجتماعى السياسى ، تتسكع في مكانها ، تحرك قدميها دون أن تخطو خطوة ، فهذا الشعب يدفع ويدفع العالم معه بعنف ، الى الامام . . ان الشعب الفرنسي يحمل على كاهله أعظم تراث ثورى عرفه التاريخ .

واذا ما ذكر هذا التاريخ ثورات ١٧٨٩ و ١٨٣٠ و ١٨٤٨ و ١٨٧١ فلن يجد بدا من أن ينوه ايضا بثورة الجنرال « دى غول » و « فرنسا الحرة » على الرجعية اينما ثقفت ، وبأى مظهر ظهرت ، سواء في فرنسا نفسها ، أم في العالم بأسره ، اعلانا لحقوق الانسان منفردا ومجتما . وما يدرينا ، فقد لا تكون هذه الحركة الفرنسية الحرة ، في تراث فرنسا التقدمى الانساني ، آخر حلقات السلسلة . فان من الشعوب من يفرض عليه التاريخ خروبا من المهام لا مناص له من انجازها .

رسالة لبنان

ولعمري ، أحتاج لبنان - لبنان كما نعرفه قطعة من جغرافيا وفلذة من تاريخ - في أن يتسلسل ذروة من ذرا الزمن ؟ وإلى أن يضرب في مسافات الأرض والسماء ، فيجبل أنظارا ثابتة أو حائرة ، في ظلمه الماضي أو غيب المستقبل ، في الآفاق القريبة أو البعيدة . . . ترى أحتاج لبنان إلى ذلك انصب الشديد ، المقعد المقيم ، كي ينتهي به الأمر إلى أن يقول في سره وعلى رموس - الأشهاد : « أنا صغير ، جد صغير . . . صغير جغرافيا ، وصغير تاريخيا ؟ » لقد رأيت الآن أن لبنان لم يكن ، كي يقولها ، بحاجة حتى إلى المقدمة اللطيفة التي مهدنا بها لهذا الحديث . وسترون عما قليل أن تلك الكلمة . ليست مما يقال قولا ، بل هي مما يهتف به هتافا ، فلبنان منذ كان ، لم يقف على ساحل هذا الأبيض المتوسط ، بأزاء مدنيانه القديمة والحديثة ، كما يقف الصياد الذي دهمته العتمة ولم يعطه البحر سمكة واحدة . . . لا ، ولكنها قصة شعب من الشعوب ، ما كان صغر جغرافيته وتاريخه ليكفه أو يمنعه عن أن يعطي العالم ، في عصر من عصور تمدينه ، أداة التخاطب المثل ، وأساليب العبادة الفضلى ، بل نذهب إلى أبعد من هذا فنقول : لعل صغره في رقعة الأرض وفي زحمة التاريخ ، كان حافزا ذلك الشعب ، دافعا إياه بعزم لا يغلب ، إلى الأخذ بضرب من ضروب العظمة أو السمو أو التوسع ، يكفي به طرح ذاته ويسد عوزها .

وهكذا رأينا لبنان يتبسط سفنا ومدنا ، ويتسامى آلهة وهياكل ، ويتسمر بالحرف والفكر . ومن غاياته المقدسة كان يشيد معابده الذاهبة صعدا ، ويبني مراكبه الذاهبة بعيدا ، كان له من ضيق سياحته ، وصغر حجمه ، عند المسافة ثارا فلن يقر له

قرار حتى يدرك ثأره ، مقربا الأبعاد جامعا الاضداد ، واصلا
قطيعة المادة والروح على السواء .

ليست الثقافة في بلد من البلدان ، أو رسائلها في شعب
من الشعوب لترتجل ارتجالا ، ولا مما يسن في ضجة المجالس
والمجامع ، ولا مما تحدث به مخيلة شاعر أو ينضج به ذهن حكيم ،
ثم يفرض على الوجود فرضا . فالحياة نفسها (والتاريخ الذي يحكى
حكايته) ليست سوى حوار لا ينتهى بين الانسان والطبيعة .
ويندر أن تكون الكلمة الأخيرة في هذا الحوار لهذا الكائن من لحم
ودم . . حوار لطيف تارة ، وتارة عنيف ، مضطرب أو منعكس ،
في صراحة أو جمجمة . . كزقزقة العصفور . . ويهمس وسقسقة
الجدول ، كاصطفاف الموج وتقصف الزعد . . يهمس همس النسيم
أو يدوى دوى البركان .

لبنان ملتقى السبل المتفرقة ، ومعتك الأهم المتنافسة ، ومزدهم
الثقافات المتقاطعة . ما من قوة في الارض تستطيع أن تغلق ساحله
الغربي ، هذا الباب المفتوح على مصراعيه للأبيض المتوسط ، من
مدنيات وشعوب يعطيها ويأخذ عنها ، ثم تقذف به تلك القوة واحة
غريقة في الصحراء ، كذلك ما من قوة في الارض تستطيع أن تسليخه
عن هذا الشرق السامي الذي وصلته به ، منذ كان التاريخ بل قبل
أن يكون ، وشائج دم ولغة ، وتقاليد وأساطير وعبادات وثقافات ،
ثم تقذف به تلك القوة جزيرة عائمة في الأوقيانوس ، سيظل لبنان
حيث هو ، وحيث كان ، من الطبيعة ومن التاريخ صلة وصل بين
الشرق والغرب اللذين يلتقيان فيه . وإذا صح أن ثمة مستقبلا
قريبا أو بعيدا لن يعرف الأثرة القومية وما يلزمها من مظاهر الطمع
والفتح والغلبة ، ولا التحريم الفكرى وما ينشأ عنه من تعصب على
اختلاف أنواعه ، فقد كانت اذن ثقافة لبنان هي المثلى ، ورسالته في
الدنيا هي الفضلى : ثقافة تمازج ، ورسالة تواصل .

ولعل أكرم ما يصدر لبنان من بضاعة ، أبنائوه فى النواحي
الأربع من الأرض ، بثاة المدن والسفن المخاطرون غير مغامرین ،
المشقفون طبعا ، وتطبعوا ، المحافظون فى غير تزميت ، المجددون دون
تعسف ، مخترعو الأبجدية وحضنة العربية حديثا ، أبنائوه السمر
الميامين ، حملة رسالته الثقافية فى العالم .

سئمت نفس « بودلير » الشاعر الفرنسى فطفق ينقلها من قطر
الى قطر . وهو يمنيها بالنعيم والطمانينة وهى لا تزدد الا قلقا وملالة
ولهفة الى الرحيل . وكان لا يفتأ يسألها فى احدى قصائده الثيرة :
« الى أين تريدین يا نفسى ؟ » . فلما فرغت حيلته ونفذ صبره
اجابت قائلة : « حيثما كان ، ولكن فى خارج هذه الدنيا » ولبودلير
قصيدة هى آية فى الابداع عنوانها « الرحيل » قص فيها قصة تلك
النفس الظامئة أبدا ، ووصف جهوده للفرار من ذاته . فقد عاد
الشاعر بالفن والجمال والطيوب والموسيقا ، لانها على حد قوله
« لقلوب أبناء آدم افیون الى » ولكن لم يجد عياده بها جميعا .
فلجأ الى الحب والدين ثم جرب كل الوسائل التى اهتدى اليها البشر
لتنويع اللذة وارواء النفس ، فاذا بالسعادة فى مراحل هذه الهجرة
الكبرى رغم بهجة الطريق ، سراب خادع لا يتلاشى فى أفق الا ليظهر
فى افق أبعد فأبعد . وأخيرا عرف « الافیون العظيم » وله كتاب فى
وصف الجنات ، لا جنات عدن ، بل « جناته المصطنعة » فقال
لنفسه : اذا كان النعيم فى الموت ، فى الموت وحده فليكن المرحله
الأخيرة يا نفسى . . . وهنا يلتقى بودلير وافیونه بالبوذيين و « نرفانا »
هم لتمام كروية الارض . . . وان قوافل البشرية المتنقلة من ازل
الآزال الى أبد الآباد ، فى سبلها المختلفة ، لتقف جميعا عند غاية
واحدة مزدحمة على عتبة الباب المرصود ، حاسبة ان السعادة الكبرى
والطمانينة العظمى خلف الباب متسائلة فى حيرة ولهفة - ولكن من
با ترى ، يفك الرصد ؟

الأدب فى مدرسة الكشف

أكثر أدبائنا - ولا أغالى - حقيقون ان يكونوا كشافة قبل ان يصبحوا أدباء ، الكتاب منهم والشعراء • بل انى اذهب الى أبعد من هذا فأقول : من الواجب عليهم اذا ارادوا حقا ان يكونوا كتابا وشعراء ان يجتازوا أولا مدرسة الكشف ، فانهم فى هذه المدرسة قد يكتسبون الصفات والمزايا اللازمة لكل أهل الفن ، أو ينمون هذه الصفات والمزايا ان كانت كامنة فيهم •

لو شئت يوما ان أتمثل الأديب فى بلادنا أو ان أتخيل نموذجا وسطا لأدبائنا ، لما قامت فى ذهنى الا صورة واحدة هى صورة رجل من ورق وحبر ، ولا نكاد نجد فرقا الا فى لون الحبر ونوع الورق •

فى مدرسة الكشف يتعلم الأديب - ان شاء الله أن الطبيعة والحياة والناس أشياء لها وجود حقيقى ، ولها قيمة فلا تعد العناية بها عبثا ولهوا وانفاقا للعمر على غير طائل • وفيها يتعلم أن الحياة فى الطبيعة ومع الناس (على الأقل بقدر ما يعيش فى الكتب) حياة جديرة بأن يحيها ، حسبها منها انها تحول دون مسخه رجلا قرطاسيا بل حسبها منها انه اذا لم يقدر له أن ينفع بأدبه فقد انتفع هو بعمره •

لا بأس •• لا بأس فى ان يظل « الأديب » رجلا من لحم ودم •

كيف ينهض العرب ؟

عنوان كتاب في خمسة فصول ألفه أديب العرب عمر فاخوري في حدة حماسته للثورة على من ظلم الأمة والعروبة في عهد العثمانيين وحرم المحكومين حريتهم وحقهم في الحياة اللائقة .

كتب الأديب البيروتي هذا المؤلف وهو يتدارس مع أنداده ورفاقه في الثورة أسباب النهضة العربية ورايه فيها ، غير أن هذا الكتاب أو الكتيب القيم قد اختفى من بين أوراقه في تخوف أهله على حياته فبقى ضائعاً يتفقدونه اخوانه وهم يتفقدون آثاره ويتناولونها بالدراسة والتحليل حتى ظهرت (مجلة الفكر الجديد) في بيروت - لبنان عام ١٩٦٨ وفي العدد الثاني منها نشر القسم الأول من هذا الكتاب المفقود الذي زعمت المجلة بأنها (عثرت عليه بعد جهد جهيد) (١) .

وبديهي وأنا أتتبع عمر فاخوري في حياته وآثاره أن أبادر الى هذه الصفحات فأقرأ ما جاء فيها متسائلة متأملة ، وتأتيني الاجابة من الاعماق بأن يتصدى أحد الناشرين العرب لطبع الكتاب (كيف ينهض العرب) وحينئذ يكون لكل حادث حديث ، فقد يتناوله النقد والتمحيص برأى جديد أو بنظرة طويلة فيما تناول من حياة العرب وأخبارهم

(١) الفكر الجديد ص ١٢ العدد ٣ حزيران ١٩٦٨ .

وأسياب نهضتهم بعد التخاذل والاضطراب الذى أدركهم
فى أعقاب الحكم العثمانى الذى أهمل شأنهم واستهان بقوتهم
وتراثهم ، فكان جزاؤه السخط والتمرد .

ولا ريب فى أن المستقصى لسيرة عمر فاخورى وتطور
تفكيره ومسيره يجد فى كتابه المفقود (كيف ينهض العرب)
مجالا للنقد والتفسير والتساؤل عما جاء فى محتواه وعن
طريقة الأداء التى أتقنها عمر فى نضج تعبيره وفيما أوتى
من بلاغة وجزالة ولم يكن هذا الأداء فى تأليف الكتاب ليدل
على صاحبه فى بواكير أدبه وتجاربه .

ومهما يكن الأمر فالكتاب أو الكتيب جدير بأعسادة
طبعه ونشره ليتسنى للمقارئ والناقد الوقوف على ما جاء
فى محتواه ، فىرى بداية عمر فى أدبه ورسالته التحررية
وبواكير تعبيره .

وهذه سطور من أحد فصوله تحت عنوان « الثورات
والثورة الفكرية »

ان أعظم عمل يقوم به المفكرون فى الأمة العربية أو
بالأحرى أول واجب عليهم هو أن يحددوا فيها ثورة فكرية
تدريجية تنتهى بتشكيل ديانة جديدة ، لا قيام لأبناء الضاد
الابها هى « الجنسية العربية » ليصيروا مستعدين لتحمل
قسوة ناموس الحياة العام .

الحياة جهاد وقوة الحياة تكسب الحق فيها .

مؤلفات عمر فاخوري

- ١ - كيف ينهض العرب ؟ ١٩١٣
- ٢ - آراء غربية في مسائل شرقية ١٩٢٥
- ٣ - الباب المرصود ١٩٣٨
- ٤ - الفصول الأربعة ١٩٤١
- ٥ - لا هوادة ١٩٤٢
- ٦ - أديب في السوق ١٩٤٤
- ٧ - الحقيقة اللبنانية ١٩٤٤
- ٨ - حجر الزاوية ١٩٤٦

الترجمات

- ١ - حياة المهاتما غاندي ١٩٢٤
- ٢ - آراء أناتول فرانس ١٩٢٥
- ٣ - كرانكبييل ١٩٢٨
- ٤ - الابن الآخر ١٩٢٩

المصادر والمراجع

مؤلفات عمر فاخوري
ترجمات عمر فاخوري
مصادر الدراسة الأدبية - ليوسف أسعد داغر
جديد وقدماء - لمارون عبود
أعلام اللبنانيين - لمارون عبود
من تراث عمر فاخوري - لرضوان الشهبال
الشمالات - لصلاح اللبابيدي

الصحف والمجلات

جريدة الميزان
جريدة بيروت
جريدة الأحرار
مجلة الكشف
مجلة الأديب
مجلة المكشوف
مجلة الرسالة اللبنانية
مجلة الثقافة الوطنية
مجلة الطريق
مجلة الكاتب المصري
مجلة المسافر

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الاسكندرية

١٣٢

فهرس

الصفحة

الموضوع

الفصل الأول

| | |
|----|----------------------|
| ٤ | منبت عمر وأسرته |
| ١٢ | ملاحم من هبته وخصاله |
| ١٧ | دراسته وثقافته |

الفصل الثاني

| | |
|----|-----------------------------|
| ٢٧ | عمر فاخوري في عصره ووطنه |
| ٤٠ | مكانة عمر في الأدب والمجتمع |
| ٤٩ | في صحبة دائبة (أو صاحب عمر) |

الفصل الثالث

| | |
|----|----------------------|
| ٥٥ | من الأدب إلى السياسة |
| ٦٨ | النباة الخائبة |
| ٧٥ | صداقة الجساهر |

| الموضوع | الصفحة |
|--------------|-------------|
| الفصل الرابع | |
| كاتب المقال | ٨٢ |
| النقاد | ٨٦ |
| القصصى | ٩٢ |
| الخطيب | ١٠٠ |
| ناثر لا شاعر | ١٠٥ |

الفصل الخامس

| | |
|---------------------------|-------------|
| مقتطفات من أدب عمر فاخورى | ١١٥ |
| حنا الميت | ١١٧ |
| من مقدمة الشعر | ١٢١ |
| فرنسا الحرة | ١٢٣ |
| رسالة لبنان | ١٢٥ |
| الأدب فى مدرسة الكشاف | ١٢٨ |
| كيف ينهض العرب ؟ | ١٢٩ |
| مؤلفات الأديب عمر فاخورى | ١٣١ |

المطبعة الثقافية

رقم الايداع بدار الكتب ٢٠٨٥ / ١٩٧٠

ملزم التوزيع
في الجمهورية العربية المتحدة وجميع انحاء العالم
الهيئة العامة للتأليف والنشر

مكتبات الشركة بالجمهورية العربية المتحدة

| | | |
|---------------------|-----------------------|---------------------|
| ١ - فرع شريف | ٣٦ شارع شريف | بغروت ١٠٠١٢ القاهرة |
| ٢ - فرع ٢٦ يوليو | ١٩ شارع ٢٦ يوليو | ٥٥٥٣٩ القاهرة |
| ٣ - فرع ميدان عراقى | ٥ ميدان عراقى | ١٦٣٨٢ القاهرة |
| ٤ - فرع السيدات | ١٣ شارع محمد عز العرب | ٢١١٨٧ القاهرة |
| ٥ - فرع الجمهورية | ٢٧ شارع الجمهورية | ٩١٠٧١٢ القاهرة |
| ٦ - فرع طامس | ١١ شارع الجمهورية | ٩١١٢٧٣ القاهرة |
| ٧ - فرع العبد | ميدان العبد | القاهرة |
| ٨ - فرع العبد | ١ ميدان العبد | ٨٩٨٣١١ القاهرة |
| ٩ - فرع أسوان | السوق الساجى | ٢٩٣٠ أسوان |
| ١٠ - فرع الاسكندرية | ١٩ ش سعد زعول | ٢٥٩٢٥ الاسكندرية |
| ١١ - فرع طنطا | ميدان الساعة | ٢٥٩١ طنطا |
| ١٢ - فرع المنصورة | ميدان المحطة | المنصورة |
| ١٣ - فرع أسبوط | شارع الجمهورية | أسبوط |

مراكز وكلاء الشركة خارج الجمهورية العربية المتحدة

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------|------------|
| ١ - مركز توزيع العراق | شارع بن مهيدي العربي رقم ١١ سار | الجزائر |
| ٢ - مركز توزيع لبنان | شارع دمشق | بيروت |
| ٣ - مركز توزيع العراق | ميدان التحرير | بغروت |
| ٤ - عبد الرحمن الكفالى | شارع ٢٩ آبار - دمشق | سوري |
| ٥ - الشركة العربية للتوزيع | من ب رقم ٢٢٢٨ بيروت | لبنان |
| ٦ - فاسم الرحى | مكتبة النسي - بغداد | العراق |
| ٧ - دغا العيسى | وكالة التوزيع - بغداد | الأردن |
| ٨ - عبد العزيز العيسى | شارع التوزيع من ب ١٥٧١ | الكويت |
| ٩ - وكالة المطبوعات | الكويت | الكويت |
| ١٠ - مكتب الوحدة العربية | شارع عمرو بن العاص - ليبيا | بنغازى |
| ١١ - محمد شمر الفرعاني | شارع عمرو بن العاص | طرابلس |
| ١٢ - الشركة الوطنية للتوزيع | شارع الرشيد | تونس |
| ١٣ - وكالة الأهرام | الملاح - الطلح العربى | مصر |
| ١٤ - المكتبة الوطنية | من ب ١١ و ١٢ | البحرين |
| ١٥ - مكتبة العربية | المكتبة الاهلية من ب ٢٦١ | الدوحة |
| ١٦ - عبد الله حسن الرساوى | من ب ٢٧ | دمشق/بغروت |
| ١٧ - المكتبة الحديثة | المكتبة الوطنية من ب ٢٥ | سقط |
| ١٨ - أحمد سعيد حديد | شارع عبد العلى ميدان - تحرير | الكل |
| ١٩ - مكتبة دار العلم | من ب ٨٢ | سقط |
| ٢٠ - على ابراهيم شمر | من ب ١٧١١ | أسبوط |
| ٢١ - عبد الله فاسم الحراري | من ب ٩٣٩ | أديس ابابا |
| ٢٢ - مكتبة شمر | من ب ٨١٥ | مقدشيم |
| ٢٣ - عبد الله عام محمد | لبنان | مينا |
| ٢٤ - مكتبة توزيع المطبوعات العربية | ١٠ ش كدهار من ب ٢٠٠٥ | لندن |
| ٢٥ - المكتبة البخارى الشرقى | من ب رقم ١٥٥ | مسقطرة |
| ٢٦ - مكتبة مصر | مكتبة الموم من ب ١٨٠ | الخرطوم |
| ٢٧ - مكتبة مصر | مكتبة ديرة من ب ٢٤ | والى مدي |
| ٢٨ - ركنى جرجس نظيرى | المكتبة الوطنية من ب ١٥ | الخرطوم |
| ٢٩ - ابراهيم عبد القوم | من ب ١٢ | بور سودان |
| ٣٠ - موسى الله محمود ديرة | | عطره |
| ٣١ - عيسى عبد الله | | برادى مدي |
| ٣٢ - مصطفى صالح | | كوسنى |

أسعار البيع للجمهور في الدول العربية

| | | | | | | |
|------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|
| ٧٠ فلس - السودان | ٥٠ فلس - ليبيا | ٥٠ فلس - مصر | ٥٠ فلس - البحرين | ٥٠ فلس - لبنان | ٥٠ فلس - العراق | ٥٠ فلس - الكويت |
| ١٠٠ فلس - سوريا | ٥٠ فلس - الأردن | ٥٠ فلس - فلسطين | ٥٠ فلس - اليمن | ٥٠ فلس - الجزائر | ٥٠ فلس - تونس | ٥٠ فلس - المغرب |

الهيئة العامة للتأليف والنشر الإدارة العامة للنشر

تقدم : سلسلة المكتبة الثقافية (جامعة صرة في جميع ألوان
المعرفة)
صدر منها أخيرا
سعر العدد ٣ قروش

● التخطيط الإقتصادي في المجتمعات الاشتراكية

بقلم : د. عبد المنعم فوزي

● الشعر اليوناني المعاصر

تأليف : د. نعيم عطية

● موسى صريّا

تأليف : محمد العز

تطلب من مكتبات القومية للتوزيع

